

## Асан Кайгы

Родился во второй половине XIV века на берегу Волги. Государственный деятель, поэт, сказитель, философ. Период жизни Асан Кайгы выпал на время становления казахской государственности.

Сведений о раннем периоде его жизни или близкой среде, в которой он вырос, в исторических источниках не сохранилось. Известно, что в период усиления политической борьбы в Восточном Дешт-и Кипчаке Асан Кайгы стал глашатаем образовавшегося государства – Казахского ханства во главе с его основателями Жанибеком и Кереем. Возлагая большие надежды на вновь созданное ханство, он мечтал о счастливом будущем народа. Он направил все усилия на то, чтобы все казахские племена вошли в это ханство.

Асан Кайгы видел, какой урон приносят кочевому народу джун, стихийные бедствия. Мечтая установить справедливость для всего народа, он обошел всю казахскую степь в поисках мифического места – Жеруйык, где в изобилии были бы земли для скота и вода, а все люди были бы равноправны. Жеруйык был для него не просто красивым местом, но и защитой от внешних врагов, моделью нового общества, программой сохранения казахского народа на исторической арене.

В казахском фольклоре нашли отражение размышления Асан Кайгы, посвященные хану Жанибеку, в которых он выражает недовольство тем, что хан не рассматривает дела на должном уровне, не думает о положении казахского народа:

Отчего ты пьянеешь, хан?

Доволен терпким кумысом?

Иль ты впрямь себя возомнил

Никем не заменимым удальцом?

Он напоминает хану о необходимости остерегаться соседних правителей, взоры которых устремлены на юго-восток. Через художественные образы он обнажает свою прозорливость, предвидя колонизацию края царской Россией.

Этическое миропонимание составляет основной стержень философских мыслей жырау. Качества человека, значение и понятие человечности даны им с позиций высокой нравственности. Этические понятия и принципы, выраженные в поэтической форме, находят преемственность, сочетаются с особенностями Восточной цивилизации, определяют многочисленные нравственные стороны бытия.

В своих размышлениях жырау доказал, что в казахском миропонимании поэтическая сущность и философия – это близкие понятия. Главные направления философии: цель и смысл жизни человека, сущность смерти, проблемы познания окружающей среды. В памяти тюркских народов сохранились гуманизм Асан Кайгы, любовь к людям.

Ведущее место в творчестве Асан Кайгы занимает философско-назидательный жанр: поэтические размышления, музыкальные речитативы (терме), красноречивые назидания, основным содержанием которых являлись насущные проблемы жизни казахов. Имя Асан Кайгы превратилось в легенду, потомки признали его святым. Также ногайцы, узбеки, туркмены, киргизы, каракалпаки имя Асанкайгы чтят особо. Оно превратилось в символ борьбы против тирании, насилия и несправедливости.

Ч.Ч. Валиханов называл его «философом кочевников». Мухтар Ауэзов писал: «через его краткие критические рассуждения, прогнозы, наставления мы получаем различные сведения, картины, представления об обстоятельствах жизни тех лет, о нем самом».

Точное место захоронения Асан Кайгы Сабитулы неизвестно. Существуют две версии: по первой он похоронен в Улытауском районе Жезказганской области, по второй версии – в 16 км от аула Чиили, Чиилийского района Кызылординской области. Надгробный памятник в честь Асан Кайгы установлен на кладбище «Семи святых» в комплексе «Асан ата».

*Использованная литература и источники*

1. *Исторические личности / Сост. Тогисбаев Б., Сужикова А. – Алматы: «Алматыкітап Баспасы», 2009. – 312 стр. – С.35-36*
2. *«Қазақстан». Ұлттық энциклопедия. 1-7 томдар. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы. 1998-2005.*
3. *Қазақтар. 2 том. Тарихи тұлғалар.. Алматы: Қазақстан даму институты, 1998 ж.*