

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕАЛА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ГЕРОИЧЕСКИХ ПРИМЕРАХ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ПЕСНЯХ ТОЛГАУ

Ж.Н.Жаксыгельдинов
Phd докторант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Одной из актуальных задач системы образования является формирование образа героической личности, идеала подражания, способствующего практике воспитания подрастающего поколения на конкретных моральных, нравственно поучительных примерах. По мнению известного ученого В.Гершунского необходимость использования примера в реальной практике основано именно на склонности детей к подражанию [1]. Используемый в деятельности учителя пример выступает как особое средство наглядности в воспитании. Более того, опора на пример в воспитании является необходимым условием формирования личности с заранее заданными качествами. Значимость и необходимость использования примера в воспитательном процессе вытекает из учета психологического принципа познания окружающего мира в детском и подростковом возрасте невербальным путем. Таким образом, в общей системе воспитывающих средств, имеющихся у педагога, примеры способны выполнять многообразные функции: убеждения, внушения, пояснения, непосредственно эмоционального стимулирования и т.п.

Одной из актуальных проблем теории педагогики общества транзитного периода является то, что многие примеры, образцы воспитания, которые достаточно успешно выполняли свои функции в коммунистическую эпоху, отвергаются обществом, а новых идеалов, которые соответствовали бы ценностям сегодняшнего дня, национальному духу педагогическая теория практически работникам еще не предъявила. Отметим, что большинство образов-идеалов советского периода, в течение определенного исторического времени выполнявших роль примера, ориентира в воспитании подрастающего поколения, в современных условиях потеряли свою значимость и привлекательность в силу того, что изменились духовно-нравственные ценности общества. Переход от эпохи тоталитаризма к строительству демократического общества привели к тому, что в парадигме социальных ценностей нового строя такие качества, как непримиримость и бескомпромиссность по отношению к классовому врагу, приоритет государственных интересов над личными, признание права большинства диктовать свою волю меньшинству и другие потеряли свою актуальность. Более того, многие из имеющихся примеров стали играть прямо противоположную роль, выступая уже как образец разлагающего влияния коммунистического режима на душу и психику ребенка. Например, образ юного пионера Павлика Морозова, долгие годы пропагандировавшийся как образец борца за светлое будущее страны, сегодня трактуется кардинально противоположно. Мифологизировавшиеся ранее герои - сверстники учащихся школ сегодняшнего дня были "отлакированы" пропагандистской машиной прежнего режима. Их жизненные цели, поступки подгонялись в угоду политическим установкам коммунистического государства. Соответственно, те образцы для подражания, которые использовались системой образования в течении длительного времени, не могут быть приняты современным обществом, в том числе и школой [2].

Таким образом, одной из задач педагогической теории является подбор корректных примеров, свидетельствующих об этически значимых делах, поступках, жизненных судьбах. Актуальность подбора примеров как образцов воспитанности личности определяется еще и тем, что в переживаемое нами время,

как отмечалось в первой главе, истинные моральные ценности стали подменяться ложными, в обществе широкое распространение получил нравственный, этический нигилизм и релятивизм. Практически все постсоветское пространство, в том числе и Казахстан, захлестнул вал пропаганды новой личности, основу сознания которой составляет принцип обогащения, при этом неважно каким путем. В то же время, те качества личности, которые играют государствообразующую роль: гражданственность, патриотизм, нравственность, благодаря такой пропаганде во внутренней структуре мировоззрения личности не находят своего места. Именно поэтому особенно важно, чтобы в таких неблагоприятных условиях все воспитание казахстанских школьников ориентировалось на четко очерченную, социально заданную цель. Последняя должна выступать в сознании педагога в виде обоснованной модели воспитанной личности, определяя своим содержанием основные направления организации работы с учащимися. Методологической основой модели воспитанности должен стать исторически утвердившийся критерий моральности, основу которого составляют единство общечеловеческих и государственно-патриотических ценностей, гармоничное сочетание интересов личности и страны.

Проецируя данный критерий к нашей стране, исходя из особенностей ее политического, социального, экономического развития необходимо выделить следующие, наиболее важные компоненты модели воспитанности.

- общечеловеческие моральные качества (гуманность, честность, совестливость, порядочность, обязательность);
- действенный казахстанский патриотизм;
- гражданственность;
- межнациональная терпимость и понимание;
- стремление к добросовестному, социально направленному труду.

Таким образом, указанные компоненты нравственного воспитания личности ученика являются основными направлениями действий учителя и все они должны быть надежно подкреплены адекватными примерами поступков, дел, человеческих судеб. Причем педагогу необходимо исходить из нескольких методологических установок использования примера как модели, образца в процессе воспитания школьников. Во-первых, все компоненты эталона воспитанности должны получить надлежащую опору в предложенных конкретных наглядно-чувственных образах. В противном случае формируемые нравственные установки либо вовсе не приобретут характер постоянного во внутренней структуре личности, либо окажутся непрочными. Во-вторых, предлагаемые примеры подражания должны быть не мифологизированными, так как психологический механизм формирования представлений у школьника носит неабстрактный характер.

Учет методологических установок в реальной практике школы предполагает корректный, дифференцированный подбор примеров и педагогически тщательно взвешенную последовательность их демонстрации. Задача педагогов состоит в том, чтобы по каждому из ведущих морально-этических принципов у воспитанника сложился свой наглядно-образный эталон, на который ему хотелось бы равняться. В этом случае нравственный идеал приобретает системный, многосторонний характер.

Одной из особенностей подбора примеров при организации воспитательной работы в школах Казахстана является необходимость учета полиэтничного состава населения страны. Указанная особенность диктует правила корректности подбора примеров, когда необходимо использовать образы, представленные героическим прошлым и достойным настоящим всех народов, населяющих страну. Отметим, что учитель школы имеет поистине безграничное поле выбора идеальных моделей, на образцах которых осуществляется воспитательное

воздействие на личность ученика. Вместе с тем, особого внимания педагогической теории и практики требует подбор примеров, представленных историей, литературой, культурой казахского народа.

Отбор и использование примеров, представленных прошлым и настоящим казахского народа позволит решить ряд совокупных задач в учебно-воспитательном процессе учреждений образования. К таким решаемым задачам следует, во-первых, отнести то, что использование примера позволит более глубоко изучить внутренние духовные ценности казахского народа. В свою очередь, знание истории, литературы и культуры способно сформировать такое социально значимое качество в структуре личности, как чувство гордости за прошлое и настоящее народа. А именно данное качество является фундаментом одного из важнейших компонентов модели воспитанности - действенного казахстанского патриотизма.

Немаловажное значение имеет и то, что опора на примеры, представленные историей, литературой и культурой казахского народа, позволяет пропагандировать и тиражировать образ национального героя, что решает задачу достижения исторической справедливости. Кроме как в Республике Казахстан, являющейся исторической родиной титульной нации, образы национальных героев нигде не могут быть широко приняты как примеры для подражания, ориентиры в воспитании подрастающего поколения. Только у себя на Родине их ратные и трудовые подвиги, философские и политические идеи, личностные качества могут получить должную адекватную оценку. Поэтому педагогическая теория и практика нашей страны должна опираться на примеры, широко представляемые многовековой историей казахского народа.

Идеалы, способные служить образцом для подражания, широко представлены историей и литературой народов, населяющих страну, в том числе и казахским. И одним из источников, дающей педагогу безграничные возможности в выборе идеала, является ориентация на образы героев, батыров, воспетых в песнях-толгау XV-XVIII веков. Изучение творческого наследия певцов-жырау в курсе "Этнопедагогика" и "Этнопедагогика казахского народа" позволит вооружить будущих учителей содержательно и методически. На достижение этой же цели направлен данная научная статья.

Использование песен-толгау в воспитательной деятельности педагога ценно для педагога еще и тем, что одной из особенностей образов героев в произведениях жырау является их автобиографичность. Певцы-жырау являлись одновременно руководителями боевых дружин, воинами, принимавшими самое непосредственное участие в многочисленных сражениях за свободу и независимость своей родины. Соответственно песни-толгау воспринимаются учащимися не только как описание идеальных качеств героя, декларируемые призывы. В содержании песен-толгау заключен внутренний мир, этические, нравственные ценности, философские представления героя. Образ героя в песнях-толгау - это не мифическая, сказочная личность, которая совершает подвиги, опираясь на свои сверхчеловеческие качества. Герой жырау не сказочный персонаж, о которых в народе сказано "Отқа салса күймейтін, суға салса батпайтын", "Атса - мылтықтың оғы өтпейтін, шапса - қылыштың жүзі кеспейтін" (в огне не горит, в воде не тонет, пуля не берет, сабля не срубит). Он обыкновенный человек, имеющий собственные слабости, подверженный человеческим недугам. Но в то же время отличие героя от всех остальных заключено в необыкновенной силе его духа.

Традиция воспевания героики в казахских песнях-толгау имеет глубокие исторические корни. Образ героя, защитника Родины, образно раскрытого в клинописях тюркского народа VI-VIII веков, повествованиях о Кюль-Тегине

("Большая надпись"), Бильге-Кагане ("Малая надпись"), Тоны-куке (5), продолжена в работах М.Кашгари и других мыслителей IX-XIII веков [3]. Создание образа героя преследовало цель не просто воспеть всех тех, кто отстаивал независимость своей земли, боролся за будущее своего народа. Глубокий дидактизм песен заключается в том, что и в свое время содержанием произведений народа, в том числе и песен-толгау создавался образ для примера, подражания подрастающим поколениям. Таким образом, задача современного педагога состоит в том, чтобы продолжить традиции народного воспитания.

Как указывалось выше, образ батыра, героя не имеет сходства с мифологическими героями. Важно то, что они обыкновенные смертные люди. От других отличают их, в первую очередь, внутренняя сила духа, убежденность в необходимости жертвовать всеми земными благами, в том числе и жизнью, ради свободы и независимое! и своего народа. Именно эта благородная цель является основной причиной готовности батыра к героическим действиям. Так, Доспамбет жырау говорит:

«Еңісі биік боз орда,
Еңкеймей кірер күн қайда»[4],

Очень важное значение для педагога имеет необходимость смыслового перевода данного текста. Дословно первую строку возможно перевести как "Великое могучее государство". Вместе с тем автор, используя слово "боз" показывает слушателям собственное отношение к указанному государству.

В космогонических представлениях казахов такие слова, как "ақ", "ала", "боз" сопоставляются с понятиями, приносящими счастье, достаток, мир. Учитывая это можно сказать, что речь идет о государстве, которое было сильным, могучим, приносящим счастье и достаток своим жителям. Вторая строка фрагмента песни как бы раскрывает мечту жырау: "достигнем ли мы этих дней?" Вместе с тем, и в данной строке песни раскрывается отношение автора к Родине. Смысловое значение строки как бы подчеркивает мысль автора о том, что у народа в прошлом было сильное, приносящее счастье и достаток своим жителям государство.

Соответственно образ героя, его действия, воинские подвиги и даже смерть героя подчинены единой благородной цели - восстановить былое величие страны, мир на родной земле. Целью жизни героя, его приоритетными нравственными качествами является патриотизм, любовь к родной земле, милосердие и другие. Традиция формирования образа героя, ставящего интересы Родины выше личных, продолжена в творчестве других поэтов-жырау. О необходимости борьбы за величие страны, что в итоге обеспечит благосостояние всех ее жителей, Ақтамберды жырау сказано следующее:

Күлдір-күлдір кісінетіп,
Күренді мінер ме екеміз,
Күдеріден бау тағып,
Қамқапты киер ме екеміз?!
Өзенге бие байлатып,
Төскейге орда орнатып,
Төменде бидің кеңесін
Біз де бір құрар ма екеміз?!

Ржать коней призывно заставляя,

Сядем ли, как прежде, на гнедого,
На котором сбруя золотая
И тесьма узорчата, шелкова.
Будем ли устраивать ночами
Мы советы биев иль не будем? [5]

Большую помощь в практической работе педагога по формированию образа героя, примера для подражания оказывает использование толгау Казтуган жырау "Хвалебная песня" (Мадак жыры). Данное произведение автобиографично:

Бұлт болған айды ашқан,
Мұсылман мен кәуірдің
Арасын өтіп дінді ашқан Сүйінішұлы Қазтуған!!!
Очистил закрытую тучами луну,
Открыл затуманенное солнце,
Разгромил мусульман и гяуров,
Очистил веру я, Казтуган, сын Суюниша [6].

Использование толгау Казтуган жырау "Хвалебная песня" позволяет педагогу, наряду с художественным описанием внешнего вида героя, использовать и зрительный образ. Думается, возможно организовать проведение такого урока, где учащиеся могут нарисовать образ героя, опираясь на литературные строки песни.

Ведь каждая строка толгау Казтуган жырау- это готовый штрих одной большой картины, позволяющий воссоздать его внешний облик.

Бұдырайған екі шекелі,
Мұздай үлкен көбелі,
Қары ұнымы сұлтандайыш жүрісті,
Адырнасы шайы жібек оққа кірісті,
Айдаса қойдыш көсемі,
Сөйлесе қызыл тілдің шешені,
Үстаса қашағанның үзеш құрығы.
Қалайылаған касты орданыш сырығы,
Сын Суюниша я-Казтуган,
С мощной походкой могучий султан.
Льдина кольчуги прикрыла мой стан.
Разум великий с рождения мне дан.
С огромным челом моя голова.
Шелковая у лука моего тетива.
Я длинный курук для строптивых коней,
Ястреб, напавший на стаю гусей,
Я клык молодого верблюда-самца.
Клык, перегрызающий деревца [7].

В предложенном толгау, для создания образа батыра, поэтом отобраны такие сравнения, которые отражают систему этических, эстетических ценностей своего времени. Педагогу необходимо разъяснить смысловое значение многих понятий, использованных жырау. Например, применение такого сравнения как "длинный курук для строптивых коней". Отметим, что "курук" - это специальная палка, с помощью которой набрасывался аркан на лошадь при ее ловле. Набросить аркан, а затем удержать лошадь, подчинить ее собственной воле, особенно дикую, необъезженную, бью под силу только ловким, физически сильным людям. Однако в данном случае образ дикой, стропливой лошади применен автором как образ врага, противника единого, сильного государства. В условиях становления

единого казахского государства было немало тех, кто стремился к разьединению народа, созданию собственных удельных владений. Использование в оригинале слова "қашаған" (убегающий, неподчиняющийся) подчеркивает идею необходимости борьбы с теми, кто выступает против целостности народа, государства. Силу и мощь батыра подчеркивают и другие образные сравнения, как, например, сопоставления героя с клыком молодого верблюда-самца, ястребом. Отметим, что несмотря на внешнюю наивность применяемых сравнений, образы наиболее сильных животных и птиц часто используются казахским народом для того, чтобы подчеркнуть силу, воинственность, мощь, отвагу героя, воина.

В условиях кочевого общества практически каждый мужчина выступал одновременно и скотоводом и воином. Однако не каждый, кто был вооружен, мог получить почетное звание "ер" - герой. Звание герой носит не формальный характер. Его нельзя было получить в результате долгих лет службы или какими-то другими путями. Высокое звание героя присуждалось самим народом. Настоящего героя отличало от других не только мужество, сила, отвага, физическая мощь, но и наличие определенных нравственных качеств. В первую очередь, это беззаветная любовь к родному народу. Именно она определяет постоянную заботу героя о настоящем и будущем народа, диктует его поступки и действия. Казтуган жырау так описывает данное нравственное качество героя:

«Қалайылаған қасты орданьщ сырыгы» [8],

Орде он - опора, народу он – друг.

Участвуя в многочисленных сражениях с внешними и внутренними врагами казахского народа, некоторые из певцов-жырау, такие как например Доспамбет, Шалкииз, Ақтамберды, становились сами предводителями крупных отрядов. Высокое положение, которое они занимали в обществе доказывается изучением содержания сохранившихся песен-толгау. Однако, по мнению жырау, высокое социальное положение не может служить основанием освобождения героя от нравственной ответственности. Наоборот, более высокий социальный уровень налагает на личность большую ответственность. Необходимые нравственные качества героя, батыра Шалкииз жырау характеризует следующими словами:

«Дулығамның тебесі Туған айдай болмаса,

Батыршылық сүрмен-ді !»

Если шлем не блестит, как луна,

Так зачем же идти в поход?

Как бы ни поднимал копье.

Кто батыром тебя назовет [9]?!

При использовании данного фрагмента преподавателю необходимо донести до сознания учащихся то, что в толгау Шалкииза использовано одно из распространенных литературных сравнений. Шлем батыра (дулыга) выступает в роли символического образа нравственной чистоты человека. Соответственно, задача героя заключается в ее сохранении. Не случайно и то, что критерием нравственной чистоты выступает блеск луны. В традициях казахского народа луна ассоциировалась как с нравственностью человека, так и с его внутренними мотивами деятельности.

Чистота мыслей, дел и поступков героя определяют его честь (намыс). Если первоочередной задачей батыра являлась защита родной земли, оставленной в наследство предками, то способы достижения цели диктовались особым степным кодексом, которыми и руководствовались герои.

Именно наличие определенных правил поведения, основу которых составляет милосердие, готовность оказать помощь слабому, безмерная отвага отличает настоящего героя от других. Во имя сохранения собственной нравственной чистоты настоящий герой готов вступить в бой.

Изучение текстов толгау позволяет сформировать зрительный образ героя. Его отличает как уверенность в себе, в своих силах, так и готовность прийти на помощь слабым, обиженным. В толгау "Айнала бұлақ басы Тең" Доспамбет жырау характеризует себя следующим образом:

«Азаулыда аға болған ерлер көп еді,
Әйтсе де алмаға ат байлағаны жоқ еді!»
Много славных героев
Азов повидал,
Но не видел еще,
Чтоб коня своего
Кто-то яблоками кормил [10].

Использование автором литературного сравнения, когда герой подчеркивает свою исключительность, рассказывая о своем коне, имеет глубокие исторические корни. Во многих исследованиях отмечается, что для кочевого скотоводческого общества характерна идеализация, возвеличивание образа лошади. В использованном нами фрагменте, автор подчеркивает индивидуальность батыра, используя особое описание образа коня. Вместе с тем, осознание героем своей исключительности является основой осознания и принятия им особой ответственности за судьбу страны, народа. Доспамбет жырау прямо заявляет об этом в своем толгау. Не может герой, батыр сожалеть о прожитой жизни, если она была посвящена святому делу - заботе о своем народе.

Честь героя (намыс) не может позволить ему уступить как в схватке с врагами, даже если они имеют численное превосходство, так и правителями, пусть они облечены высокой властью, если их поступки идут вразрез с совестью героя.

Источники:

1. Болон үдерісі аясында жоғары білім берудің сапасын жетілдіру болмысы, мәселелері және келешегі. Әл-Фараби ат. ҚазҰУ –дың оқытушы-профессорлар құрамының ғылыми-әдістемелік конференция материалдары. –Алматы., 2009 ж. - 49 б.
2. Там же - 57 с.
3. Ошақбаева Ж. Жыраулар даналығы. Философиялық пайымдаулар : Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналады - Алматы : 2011. – 9 б.
4. Там же 48 с.
5. Магауин М. Кобыз и копьё. Повествование оказахских акынах и жырау XV-XVIII веков - Алматы : Мектеп, 2003. - 76 с.
6. Там же 93 с.
7. Там же 99 с.
8. Есмағамбетов К. Тарих таңдақтары. Бірінші кітап. –Алматы: «Арыс», 2008. - 416 б.
9. Ошақбаева Ж. Жыраулар даналығы. Философиялық пайымдаулар : Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналады - Алматы : 2011. – 78 б.
10. Там же 103 б.