



З.М. ДАВЛЕТШИНА

**ТАМБУРНАЯ ВЫШИВКА
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫХ БАШКИР**

Этнографиялық материалдар солтүстік-батыс башқұрттарында матаға ою-өрнек кестелеу өнері ерекше дамығанын көрсетеді. Мақалада арнайы сүлгілерге тігілетін шалма кесте башқұрттарға тән ерекше қолөнер түрі екені сипатталып, кестенің түрлері мен кестелеу амалдары көрсетіледі.

Этнографический материал и музейные коллекции свидетельствуют о высокоразвитой технике художественной орнаментации тканей у северо-западных башкир. Украшение полотенец в технике тамбурного шитья и его разновидностей у исследуемой группы башкир – явление оригинальное и самобытное.

The tambour embroidery of the North – Western Bashkirs. Ethnographic material and museum collections testify to highly developed technology of the artistic ornamentation of fabric of the north – western Bashkirs. Decoration of towels by means of chain sewing and its variants of the investigated group of the Bashkirs is an original and peculiar phenomenon.

Работа посвящена изучению вышивального искусства северо-западных башкир. В ней рассматривается эволюция тамбура и его разновидностей в украшении полотенечных изделий. Северо-западные башкиры относятся к малоизученной этнографической группе башкир, проживающих на территории северо-западных районов Башкортостана и в Бардымском районе Пермского края. Особенностью северо-западной группы башкир является функционирование в контактной зоне различных этнических образований (мари, удмурты, чувашаи, русские, татары) с неодинаковыми хозяйственно-бытовыми традициями. В этом регионе в результате длительных этнических процессов сложилась своеобразная многокомпонентная культура.



Для подготовки статьи основным источником послужили полевые материалы, собранные автором во время экспедиционных и командировочных выездов, осуществленных с середины 90-х гг. прошлого столетия и до сегодняшнего дня, этнографические коллекции и музейные экспонаты Башкортостана, Пермского края, Российского этнографического музея (РЭМ, СПб.), а также литературные источники.

Исследуемый регион известен как область развитого узорного ткачества. Несмотря на это обстоятельство, значительное место в декорировании изделий отводилось и вышивке. Собранный материал свидетельствует о высокоразвитой технике художественной орнаментации тканей у северо-западных башкир.

Вышивали широкий круг изделий, используемых как в повседневной жизни для декоративного оформления домашнего интерьера, так и во время проведения семейных и религиозных обрядов и народных праздников. Узорным шитьем орнаментировали подзоры, занавески, настенные коврики, скатерти, наволочки, салфетки, кисеты, карманные платочки, полотенца, молитвенные коврики. Особое внимание уделялось украшению предметов костюма, красочно вышивали платья, рубахи, платки, нагрудные повязки, передники, тубетейки, женские колпачки и т.д. Полотенца у башкир, в отличие от некоторых других изделий, относятся к группе сакральных предметов, повсеместно используемых ими в самых разных обрядах. В качестве примера можно указать на применение полотенец в родильных, свадебных, погребальных и поминальных обрядах [5].

Светлые, чисто белые обрядовые полотенца были известны еще в эпоху язычества, когда любые ткани, в том числе полотенецные изделия, являлись священными предметами, покровом, охраняющим его обладателя и оберегом от злых духов и от глаза. С утратой магической силы самим материалом стали прибегать к дополнительному украшению: к полотенцам стали пришивать красные концевки, а для усиления обережной функции и сохранения родовой или семейной принадлежности концы полотенец украшались вышитым или тканым узором-символом. Именно поэтому красочные полотенца или узорные концевки полотенец бережно сохранялись в каждой семье и передавались только по наследству от матери и бабушки дочери или внучке.

В связи с практической функцией, которую выполняют полотенца, концы этих изделий изнашиваются меньше, чем середина, поэтому декориру-



ются только полотенечные концовки. Приобретая в процессе узоротворчества особую прочность, концовки полотенец сохранялись дольше, а по мере изнашивания основы они отпарывались и пришивались к другому холсту, создавая, таким образом, новые изделия. Узорные полотенечные концы, дошедшие до нас, часто пришиты к белым фабричным ситцам, что стало обычным явлением с начала прошлого столетия.

Недолговечность, быстрая изнашиваемость изделий из ткани, в том числе и вышитых, стала причиной того, что в музеях сохранились только такие изделия, которые были изготовлены не раньше XIX века. Сохранившиеся музейные экспонаты свидетельствуют о том, что в XIX веке и в I половине XX века у северо-западной группы башкир были распространены как свободные (тамбурные, гладевые, стебельчатые), так и счетные (крестовые, набор, меретка) виды шитья. Наиболее популярными в этот период были тамбурные вышивки. Для обозначения тамбурного шва в вышивальном искусстве башкир применялся термин «элмә». Среди других этнографических групп башкирского населения встречаются и другие названия этого шва, к примеру, «йүрмәп сигеү», «кайыу», «һырыу», «простой сигеү», «тугәрәк сигеү» [10, 2006 г. и 2008 г. – Оренбургская область; 2008 г. – Зианчуринский и Хайбуллинский районы РБ].

Тамбурные швы известны своими древними традициями, уходящими во времена далекого исторического прошлого. Тамбур относится к группе свободных швов. Нити тамбурной вышивки ложатся на ткань свободно, четко по рисунку. Китайские вышивальщицы уже в V в. до н.э. были знакомы не только с классическим тамбуром, но и с его местными вариантами [7, с. 14]. Как одна из разновидностей узорного шитья, тамбур был широко распространен у многих народов Южной Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии и Казахстана. Тамбурный шов прост в исполнении и не требует больших затрат времени. Этим и объяснялась, видимо, его популярность у вышивальщиц. Он был знаком не только тюркским, но и монгольским народам.

В литературе название шва «тамбур» выводится от французского словосочетания «tambur a broder», означающего круглые пяльцы, с помощью которых натянутая для вышивания ткань приобретала вид барабана [8, с. 53-54]. Предполагаем, что это более поздняя интерпретация данного вида шва, в принципе не отражающая технику исполнения.



На протяжении времени тамбурная вышивка у башкир видоизменялась, свои локальные особенности она имела и у разных этнографических групп. Если старинные тамбурные вышивки выполнялись иглой, то в начале XX в. стали применять специальный крючок и пяльцы. Главным преимуществом крючка перед обыкновенной иглой является скорость шитья. Первоначально тамбур выполнялся обычной иглой и отличался простотой исполнения, образуя петли в виде цепочки. Об этом говорят и термины, принятые у башкир, в частности, «простой сигеу», «һырыу». При выполнении простого или *классического тамбура* нить перебрасывается петлей налево, игла с рабочей ниткой проходит по изнаночной стороне ткани на расстояние, равное стежку, прокалывается в начале петли и направляется на себя. Рабочая нить, образуя петлю, остается при этом за иглой. Делая каждый последующий стежок, иглу вводят в предыдущую петлю, в ту же точку, откуда выходит рабочая нить. При этом на изнанке образуется линия последовательных стежков, а на лицевой стороне – цепочка петель. Сама технология шва показывает, что происхождение этого древнейшего вида шитья было связано с созданием декоративных петель при вязании и плетении. Как уже установлено, вязание предшествует ткачеству и вышиванию. Данное положение подтверждают и термины, принятые не только в башкирском творчестве, но и в искусстве других родственных народов. У башкир и татар «элмә» означает «петля», «цепочка», у узбеков принято название «юрма», киргиз – «илме», туркмен – «кожиме» и т.д. Таким образом, доказывается, что башкирский термин «элмә» более четко отражает саму технику выполнения этого вида шва: нанизывать одну петлю на другую. Интересно в этом плане определение, данное тамбуру в словаре С.И.Ожегова: «...вышивание или вязанье, при котором петля заходит за петлю» [9, с. 1032]. Существует и второе название шва – «цепочка».

Тамбур на башкирских изделиях отличается большим разнообразием. В башкирском вышивальном искусстве исследователь Н.В.Бикбулатов выделяет такие разновидности тамбура, как *широкий и открытый, низкий и высокий, «косая сетка», ковровый шов* [2, с. 68-89]. Широкий тамбур в отличие от классической тамбурной цепочки имеет петлю в виде скобы. Открытый тамбурный шов состоит из петель, представляющих собой несомкнутую окружность. Низкий тамбур выполняется обычной иглой тонкими нитками, крупными стежками, что придает готовому изделию вид



изящного рисунка, выполненного пером. Высокий тамбур, выложенный мелкими стежками при помощи толстых нитей (крученого шелка или гаруса), вследствие заметно выступающего рельефа создает впечатление аппликативной выкладки шнуром.

Шов *«косая сетка»* выполняет в башкирской вышивке универсальную функцию: обведение контура и заполнение внутреннего поля [2, с. 68]. В качестве примера может служить нарядное свадебное полотенце, изготовленное в д. Новобиктово Дюртюлинского района. Красные концы полотенца выполнены в виде двух оборок, отличающихся по своей орнаментации. Вышивка на них исполнена разноцветными шерстяными нитями домашнего прядения. Верхняя оборка (40x36 см) по верху и низу ограничена бордюром из непрерывного побега в виде спиралей, между которыми вышит сложный стилизованный цветочно-растительный орнамент. Нижняя оборка (41x39 см) вышита тремя горизонтальными рядами стилизованного цветочно-растительного и геометрического узора. Для украшения полотенца использовано сочетание тамбурной цепочки и косой сетки. Тамбурной цепочкой выполнен контур узора. Отдельные детали орнамента заполнены косой сеткой.

Косая сетка является, по словам Н.В.Бикбулатова, «спутником тамбура» [2, с. 68]. Этот сложный и своеобразный шов исследователь считает разновидностью тамбура [2, с. 85]. В этнографических и языковедческих работах прием шитья косой сеткой называют «двойной тамбур», «козлик в окантовке», «косая сетка» [13, с. 124]. В башкирских аулах на юго-востоке республики, где этот вид тамбурного шитья наиболее распространен, употребляется более выразительное название, указывающее на технологию шитья – «двойная петля» (куш элмә). Вышивание производится более широкими и сложными, фактически двойными петлями, т.е. косая сетка представляет собой усложненную разновидность растянутого в ширину тамбура [13, с. 124]. В процессе работы игла попеременно то слева, то справа вводится в ткань по удвоенным линиям узора внутри петлеобразно перекинутой нити, захватывая предыдущие петли. Одновременно очерчивается контур (стежки заходят один за другой, напоминая, стебельчатый шов) и заполняется середина в виде сеточки. Ткань не должна стягиваться, а петельки шва должны иметь округлую форму. Вышивая узор в виде цепочки, для каждого стежка необходимо отсчитывать одинаковое число нитей ткани, тогда шов получится аккуратным.



Особым изяществом и легкостью отличаются вышивки, выполненные по контуру классическим тамбуром в виде цепочки. В исследуемом регионе чаще встречается частичное заполнение орнаментального поля или отдельных элементов узора, например, розеток. Согласно музейным материалам, на старинных изделиях у северо-западных башкир тамбурная цепочка, обрисовав контур узора, ложится плотными рядами вдоль этого контура, пока вся фигура не заполнится вышивкой. Заполняя внутреннюю поверхность элемента узора, тамбурный шов *в виде гибкой стелющейся цепочки (спирали) все более и более уменьшаясь в своих размерах при многократном повторе контура орнамента*, придает тем самым вышивке особую динамику, подвижность. Так вышивали, как правило, бордюрный или полосной орнамент, заполняя полностью или частично элементы узора. В такой технике шитья выполнены полотенежные изделия из населенных пунктов Татышево Илишевского района (Дюргюлинский историко-краеведческий музей – ДИКМ, № 1993), Дюргюли Дюргюлинского района (ДИКМ, № 4557), Ново-Медведево Илишевского района (фототека ИИЯЛ, № 305/60) и др.

Довольно часто в украшении предметов применяется также следующий прием: *контурная тамбурная цепочка через небольшие промежутки расстояния закручивается, образуя петли в виде кружков или мягких зигзагов*. Эти петли располагаются внутри или снаружи контурного шва, в результате чего вышивка приобретает вид своеобразной вихревой розетки. В д. Татышево Илишевского района (ДИКМ, № 1993) в технике контурного тамбура с закрутками в виде петель вышито полотенце из белой хлопчатобумажной ткани. Использованы шерстяные нити оранжевого, желтого и черного цвета. Изящная композиция вышивки выполнена в виде бордюрной композиции. Между двух боковых полос расположен цветочно-растительный узор. Верхний и нижний бордюры вышиты в зеркальном изображении и представляют собой сложное переплетение рогообразных мотивов. Центральное поле вышивки выполнено в виде цветка-розетки, от которого отходят вверх, вниз и по бокам цветочно-растительные побеги. Весь узор обшит контурным тамбуром, а тамбурная цепочка в виде закрученных петель идет по наружной окружности цветочных розеток. Центральный цветок вышит нитями желтого цвета. У боковых цветов сердцевина выполнена оранжевыми, а края – черными нитями. В эволюции башкирского тамбурного шитья выделяется несколько этапов [2, с. 68]. Как показывает анализируемый



материал, эволюционный процесс тамбура характерен и для исследуемой группы башкирского этноса и имеет свои особенности.

1-й этап. До XIX в. тамбурная вышивка выполнялась обычной иглой без пялец. К ранним формам относятся растительные узоры, выполненные одновременно тамбуром и косой сеткой. К началу XX в. они сохранились именно в исследуемом нами регионе – по нижнему течению р. Белой. Былое их присутствие отмечается в бассейне р. Ай и в Зауралье [3, с. 129-130].

Технический прием исполнения тамбурной вышивки – со сплошным заполнением отдельных элементов орнамента – встречается и у других групп башкирского народа, а также у среднеазиатских народов. Это обстоятельство и позволило исследователям предположить, что наиболее старинные изделия выполнялись со сплошным заполнением отдельных мотивов [12, с. 79; 2, с. 68].

Наиболее ранние вышивки подобного типа копировались с бумажных образцов (широко распространенных в прошлом среди тюркоязычных и монголоязычных народов), что обуславливало строгую симметричность рисунка и некоторую массивность деталей. Применение специального бумажного шаблона было зафиксировано и во время наших экспедиционных поездок. Они сохранились, например, в д. Ново-Биктово Дюртюлинского района Башкортостана (2003 г.) и в с. Таньш Бардымского района Пермского края (2006 г.) [10]. Использование трафаретов, называемых местными вышивальщицами «селтэр», было в свое время обнаружено Н.В.Бикбулатовым в Илишевском районе Башкортостана [2, с. 73-74]. Для определения этой разновидности тамбурной вышивки в литературе применяется также термин «кускар», а вышивка соответственно называется «кускарной» «кускар теген» [3, с. 127].

Орнамент на таких изделиях, сохранившихся в музеях, характеризуется сильной стилизацией растительных и зооморфных мотивов. Кроме цветочно-растительных узоров в виде колокольчиков, тюльпанов, цветов шиповника, мака, а также листьев и бутонов, встречаются парные рогообразные завитки, интегралы, стилизованные изображения коней, птиц, бабочек, а также различные солярные знаки в виде вихревой и многолучевой розетки, лунницы и т.д.

Таким образом, до XIX в. тамбурные вышивки выполнялись обычной иглой, без пялец. К ранним формам башкирской вышивки относятся стили-



зованные растительные узоры и кускарные мотивы, выполненные одновременно тамбуром и косой сеткой. Вышивки подобного типа чаще всего выполнялись по бумажному трафарету, что обуславливало строгую симметричность узора и некоторую массивность деталей. Постепенно такие формы шитья стали выходить из обихода, к началу XX в. сохранившись по нижнему течению р. Белой, в бассейне р. Ай и в Зауралье.

2-й этап начинается со второй половины XIX в., когда при шитье узоров стали применять специальный крючок (дамбур энәсе) и пяльцы (кирге) для натягивания ткани, что вызвало заметное изменение в узоротворчестве: значительно облегчился труд вышивальщиц, видоизменилось и само узорное шитье. Вышивки этого периода отличаются ровностью стежков, изяществом их исполнения. Узоры становятся крупнее, а орнамент в связи с применением анилиновых красителей ярче, насыщеннее. Наблюдается усложнение цветовой гаммы за счет использования теневой расцветки (hibelgән тегеү), хотя это явление более характерно для восточно-славянской вышивки. Сильно стилизованные мотивы на вышивках постепенно сменяются вполне реалистической трактовкой растительных и зооморфных мотивов. Постепенно происходит смена заполнения контурного тамбура: косая сетка уступает место ковровому шитью, который выполняется с помощью крючка. *Ковровый шов* – это разновидность тамбура, густо расположенные вертикальные петли которого создают рельефную поверхность на вышиваемых изделиях. Вышивальщица вводит крючок с лица ткани на изнанку, захватывает нитку, расположенную на изнанке ткани, и выводит ее петель на лицевую сторону. Держа крючок в образовавшейся петле, она снова вводит его с лица ткани на изнанку и через первую петлю вытаскивает вторую. Стежки тамбура ложатся непрерывной цепью по принципу «петля в петлю». Густо расположенные петли не связываются между собой, а ставятся вертикально, за счет чего создается рельефная ковровая поверхность. Ковровым швом в регионе обычно производится заполнение деталей орнамента. Эта техника шитья была несвойственна для башкирского вышивального искусства, в том числе и для вышивки северо-западных башкир. Видимо, следует согласиться с мнением исследователей, что она была заимствована от татар, проживающих совместно с башкирами в регионе [11, с. 258].

Изделия, декорированные тамбуром, довольно часто встречаются на исследуемой территории и имеют свои особенности. Вышивка на этих



предметах выполнена, как правило, сочетанием нескольких видов тамбурного шитья. Так, к примеру, домотканое льняное полотенце с концовками из красного ситца (д. Ново-Биктово Дюртюлинского района РБ) вышито крючком цветными нитями мулине, причем цветовое оформление концовок изделия неодинаковое. По композиционному построению орнамента – это бордюр, верхняя часть которого состоит из непрерывного растительного побега, нижняя – из такого же побега, но дополненного по нижнему краю более широким растительно-зооморфным побегом. Центральная полоса орнамента вышита в виде трех стилизованных букетов. Вышивка этого изделия отличается сложностью: орнамент по контуру вышит тамбурной цепочкой, а заполнение элементов выполнено тамбурной цепочкой по спирали и ковровым швом [10, 2003 г.]. Таким образом, при использовании крючка и пялец облегчился труд вышивальщиц и на смену косой сетке пришел ковровый шов.

3-й этап в тамбурной технике шитья продолжался с конца XIX в. до начала XX в. и был связан с появлением *машинного тамбура*. Изделия, украшенные машинным тамбуром, довольно часто встречаются в регионе. В музее с. Николо-Березовка Краснокамского (№ 1043) района находится свадебное полотенце из белого хлопчатобумажного полотна, изготовленное для украшения помещения. Контур узора и заполнение его элементов выполнены тамбуром в машинной технике цветными шерстяными нитями. Стилизованный цветочно-растительный орнамент представляет собой сложную бордюрную композицию из двух боковых (верхней и нижней) и центральной полос. Как отмечают исследователи, машинная техника и упрощение узоров, связанные с изготовлением изделий для рынка, а также проникновение в быт изделий из мусульманских стран, сблизили башкирскую вышивку с татарской, среднеазиатской и ближневосточной [2, с. 88]. В регионе часто встречаются красочно вышитые молитвенные коврики, скатерти, покрывала, настенные панно и т.д. [10, 1999 г., Янаульский район РБ].

Можно выделить и *4-й этап* – современный, когда не только на северо-западе Башкирии и в Пермском крае, но и в других регионах республики *на смену тамбуру приходит более популярный ковровый шов*. Изделия, выполненные только в технике коврового шва, широко распространены в исследуемом регионе, представлены в музеях, имеются у местного населения. Среди таких изделий не только полотенца, но и ковры, дорожки, салфетки, нагрудники.



В связи с темой нашего исследования интерес представляют и некоторые изделия, отличающиеся от традиционно принятой техники шитья. В западных районах Башкортостана, в частности в Илишевском, участниками экспедиций, проводившихся в середине прошлого столетия, зафиксированы дореволюционные полотенежные изделия. Некоторые из них украшены так называемым кускарным орнаментом: соединенные попарно интегралы, ро-гообразные мотивы и лироподобные фигуры (фототека ИИЯЛ, №№ 253/60, 305/60). Они исполнены *по контуру тамбурной цепочкой, а внутренняя поверхность кускара заполнена плотной гладевой вышивкой (возможно – плотным косым стежком)*, а не «косой сеткой», как в ранних вышивках башкир. Это говорит о том, что «косая сетка» стала забываться в регионе или стала непопулярной. Наши предположения подтверждаются исследованиями, проведенными С.Н.Шитовой в юго-восточных районах Башкортостана: «В XX в. с утратой сложной техники «куш элмә» некоторые вышивальщицы стали использовать для заполнения контурных элементов рисунка (завитков) известный издавна художественный шов «козлик» или «косой стежок», располагая их сначала в одном, затем в другом направлениях» [13, с. 125].

Для обозначения процесса вышивания башкиры-гайнинцы, проживающие в Бардымском районе Пермского края, используют термин «басмалау» [10, 2009 г.]. Термин «басыу», применяемый для обозначения тамбурного шва у северо-западных башкир, в частности, гайнинских, произошел от слова «бас» – в значении покрыть сплошь. Встречаются изделия, в которых поле, очерченное тамбурной цепочкой, заполняется гладевым швом. Гладе-вый шов «басма», согласно исследованиям К.И.Антипиной, как и тамбурный шов, характерен для таджикских, узбекских, киргизских вышивок. В древности этот шов был широко распространен на всем Востоке [1, с. 112].

В полевых дневниках Н.В. Бикбулатова отражены некоторые местные названия разновидностей тамбура в пределах северо-западного региона. Изделия, вышитые тамбуром, назывались «кайылган», «мәрелгән» (д. Базитамак Илишевского района РБ), «кайып чигелгән» (д. Чараево Актанышского района РТ), «сигелгән» (д. Караякупово Чишминского района РБ); косой сеткой – «басып чигелгән» (д. Н.-Гареево и Чараево Актанышского района РТ), «сигелгән» (д. Караякупово Чишминского района РБ); ковровым швом – «күпертеп сигелгән», «кайылган» (д. Караякупово Чишмин-



ского района РБ); тамбур, выполненный крючком на пальцах – «кайылган» (Бикбулатов, полевой материал). Этот перечень дополняют и наши полевые материалы, собранные в Пермском крае: тамбур – «басыу», «басылган»; ковровый шов – «төртеп чигелгән»; тамбур, вышитый на пальцах при помощи специального крючка, – «Дамбур энә белән киргечкә киереп басыу». В деревне Яनावыл Бардымского района в качестве местного термина для обозначения контурного тамбура бытует название «атлатып чигеу» [10, 2006 г., Бардымский район Пермского края].

Как показывает анализируемый нами материал, старинные полотенежные изделия в указанном регионе вышивались в сложной технике: детали орнамента обводились контурным тамбуром, а заполнение велось косой сеткой. Остальные комбинации являются производными, заимствованными и более поздними по времени возникновения. Чаще всего исполняют тамбурным швом цветочно-растительные узоры, изредка дополненные зооморфными и геометрическими мотивами. В основе орнаментальных мотивов лежат изображения реальных предметов, а также птиц, животных и растений. В связи с запретом ислама на изображение одушевленных существ, а также постепенной утратой связи с первоначальным изображением, эти мотивы превращались в абстрактные и стилизованные геометрические и растительные узоры. Наиболее старинные образцы вышивки с растительным и геометрическим орнаментом, выполненные одновременно тамбуром и косой сеткой, близки к узорам наиболее древней кускарной вышивки. Наше исследование подтверждается тезисами, выдвинутыми в середине прошлого века Н.В. Бикбулатовым: к ранним формам в башкирской вышивке относятся «растительные узоры, выполненные одновременно тамбуром и косой сеткой... Среди них наряду с растительными встречались мотивы, родственные кускарному орнаменту юго-восточной Башкирии» [2, с. 87].

Композиционное построение узоров на вышитых полотенцах отличается большим разнообразием. Встречаются одиночные мотивы. Среди узоров чаще всего представлены цветочные розетки или стилизованное «древо жизни». Однако преобладает бордюрная композиция в виде орнаментальной полосы. Широкие и узкие бордюры обрамляются одним (снизу) или двумя (сверху и снизу) узкими декоративными полосами (фризами). Имеются полотенца, у которых не одна центральная орнаментальная полоса, а две одинаковые, и внизу они дополняются узким бордюром, линейным



орнаментом в виде бегущих волн, волнистых линий и т.д. Краевые полосы, обрамляющие основной бордюр, состоят из раппортов мелких фигур. Центральная орнаментальная полоса по композиционному построению так же может быть самой различной: одномотивной (когда одна орнаментальная фигура), в виде раппорта основного мотива или повторения двух и более разнохарактерных фигур.

В северо-западном регионе до середины прошлого столетия контурным тамбуром вышивали по белому холсту и белым покупным хлопчатобумажным тканям, а также красным (или цвета кирпича) хлопчатобумажным тканям. Старинные полотенца, дошедшие до наших дней, вышиты шерстяными нитями, более поздние – мулине или сочетанием шерсти и мулине. Единичные изделия вышиты в сочетании цветных шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных нитей. Встречаются вышивки, выполненные нитями только одного цвета (например, белого или красного), двухцветными (например, желто-голубыми, красно-белыми) и трехцветными (например, оранжево-желто-черными, желто-зелено-голубыми, бело-черно-бежевыми) нитями. Вышивки, исполненные в сложной технике, сочетанием разных типов тамбурного шитья, отличаются особой красочностью. В этих вышивках много деталей, сближающих их с декоративным искусством среднеазиатских народов.

Зеркальная симметрия, характерная для композиционного построения башкирских узоров на исследуемых полотенежных изделиях, иногда нарушается частичной асимметрией, как графической, так и цветовой. Разноцветными и разнообразными могут быть такие детали орнамента, как листочки, цветы, фигуры. Концовки нарядных вышитых полотенец, как правило, украшали белым или цветным кружевом собственного плетения.

Таким образом, этнографический материал и музейные коллекции свидетельствуют о высокоразвитой технике художественной орнаментации тканей у северо-западных башкир. Украшение полотенец в технике тамбурного шитья и его разновидностей у исследуемой группы башкир – явление оригинальное и самобытное. Башкирскую тамбурную вышивку можно охарактеризовать как эволюционный процесс. Ранние тамбурные вышивки в регионе выполнялись обычной иглой без пялец. В дальнейшем в вышивальном искусстве северо-западных башкир произошли существенные изменения, вызванные появлением специального тамбурного крючка и



использованием пялец, а затем и машинной техники шитья. Если старинные башкирские изделия вышиты сочетанием контурного тамбура и косой сетки, то более поздние вышивки отличаются большим разнообразием в техническом исполнении. Среди разновидностей тамбура у северо-западных башкир можно отметить следующие: контурный классический тамбур в виде цепочки; тамбурная цепочка, обрамляющая контур и заполняющая по спирали всю поверхность вышиваемого элемента; контурная тамбурная цепочка, образующая петли в виде кружков или мягких зигзагов как по внутренней, так и по наружной поверхности элементов; сочетание контурного тамбура с заполнением элементов в виде тамбурной цепочки, идущей по спирали и ковровым швом; сочетание контурного тамбура с заполнением элементов ковровым швом; сочетание контурного тамбура с заполнением плотной гладевой вышивкой (или косым стежком).

Вышивальное искусство указанной группы башкир, выработав единые с материнским этносом приемы изготовления и украшения изделий, в т.ч. и полотенец, развивалось, преобразуя старые и обогащаясь новыми техническими приемами и мотивами.

Литература

1. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. – Фрунзе, 1962.
2. Бикбулатов Н.В. Вышивка // Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. – Уфа, 1964.
3. Бикбулатов Н.В. Вышивки // Кузеев Р.Г., Бикбулатов Н.В., Шитова С.Н. Декоративное творчество башкирского народа. – Уфа, 1979.
4. Бикбулатов Н.В. Полевой дневник М-90/Б, 1960. №1. С. 40, 80; М-46/Б, 1960. С. 82; - М-47/Б, 1960. С.70.
5. Давлетшина З.М. Орнаментированные полотенца в традиционном быту и обрядах // Башкиры-гайнинцы Пермского края: история, этнография, антропология, этногеономика. – Уфа, 2008.
6. Давлетшина З.М. Роль орнаментированных изделий в обрядах жизненного цикла башкир. Этнолингвистический словарь (в печати).
7. Лубо-Лесниченко Е. Древние китайские шелковые ткани и вышивки V в. до н.э. – III в. н.э. в Собрании Государственного Эрмитажа. Каталог. – Л., 1961.



8. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.

9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.

10. Полевые материалы автора: 1999 г. – Балтачевский и Янаульский районы РБ, 2001 г. – Петербург, РЭМ; Бардымский район Пермской области, Татышлинский и Бураевский районы РБ, 2003 г. – Дюртюлинский район РБ, 2004 г. – Оренбургская область, 2005 г. – Оренбургская область, 2006 г. и 2008 г. – Оренбургская область, 2008 г. - Зианчуринский и Хайбуллинский районы РБ, 2009 г. – Краснокамский, Калтасинский и Аскинский, Учалинский районы РБ.

11. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. – Уфа, 2006.

12. Чепелевецкая Г.Л. Вышивка // Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции. Т.V. – М., 1968.

13. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки). – Уфа, 2006.



Контурная тамбурная цепочка,
образующая петли в виде кружков и зигзагов



Контурная тамбурная цепочка,
образующая петли в виде кружков и зигзагов