

Экспозиционные практики. Роль современного экспозиционера в понимании значения современного искусства.

Развитие культуры напрямую зависит от объема и доступности для современного использования исторического опыта участников культурного процесса. Одним из важнейших обладателей этого культурного опыта, выполненного в предметной форме, является музей. Выступая как хранилище культурных ценностей, художественных произведений и интеллектуальных достижений, нравственных идей, идеалов, результат многих видов деятельности человека, тем самым, музей становится важным объектом в культуротворческом предназначении современного общества.

На протяжении многих столетий человечество воспринимает музей как уникальное хранилище, культурной жизни человечества, исторически сложившиеся в результате творчества поколений, объединяющие ценности и ставшие для людей центром приобщения к исторической памяти. Необходимость, в усовершенствовании музеев, не остается на протяжении многих лет неизменной. Несомненно, что уже существуют огромные коллекции классического и современного искусства, которые необходимо экспонировать публике, опираясь на новые, формы и приемы репрезентации. Экспозиционные практики должны находиться в постоянном развитии и дискуссии, создающее столкновение кураторских идей и способов для экспонирования.

Важную роль в организации восприятия экспозиции занимает создание условий для гармоничного союза в системе "экспонат - экспозиция - зритель". Именно художественная форма выражения содержания является главным посредником в этой системе.

Слово «экспозиция» а переводе с латинского языка *expono* означает- «выставлять напоказ, раскладывать» и производного от этого слова *expositio* – «изложение, описание». Экспозицией можно назвать размещение любых предметов, представленных для показа. Но музейная экспозиция имеет свою особенность. Ее составляющую входят не любые, а музейные предметы, обладающие определенным сводом признаков и свойств. В экспозиции они приобретают новый статус: становятся экспонатами, то есть предметами, выставленными для показа публике. В качестве экспонатов могут быть и «заменители» оригиналов. Общая составляющая музейных предметов, научно-вспомогательные материалы и тексты называется экспозиционным материалом. Все элементы экспозиции взаимосвязаны между собой и объединены единое тематикой.

Создание экспозиций остается до сегодняшнего времени предметом для дискуссий. Особо значимыми в этой связи становятся вопросы, связанные с художественной организацией и толкование экспозиционных замыслов, и общих тенденций искусства.

Первоначальным документом для начала работ является первый художественный проект, в котором раскрываются творческие идеи автора и

общий подход ко всем архитектурно-художественным проблемам относительно вида будущей экспозиции, которые на последующих проектах будут раскрываться и детализироваться.

Способы объединения экспозиционных материалов:

- поиск экспозиционных центров и главных экспонатов, несущих максимальную смысловую задумку;
- массированная демонстрация схожих материалов, сконцентрированных на небольшом пространстве.
- разгрузка путем создания пустого окружения вокруг наиболее значимых экспонатов с целью акцентирования на них внимания;
- организация «экспозиции в окне», дающее возможность через проем витрины как бы заглянуть в иное пространство.
- «экспонат в фокусе». Выставка одного экспоната.

Задача музейного экспозиционера заключается в передаче с научного языка экспозиции на язык образный. Его работа схожа с творчеством театрального режиссера.

Художественное планирование принимает во внимание множество факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

К ним относятся такие параметры, как оптимальная высота представленной экспозиции; угол наклона витрин, наиболее удобный для осмотра выставленных в ней экспонатов; количество материалов, одновременно и с одной позиции попадающих в поле зрения человека; объем знаний, которую способен принять человек за несколько часов пребывания в экспозиционных залах. Важным фактором также является, цветовое и световое решение экспозиции. Художник должен стремиться к тому, чтобы разными приемами акцентировать внимание зрителя и поддерживать в нем интерес во время просмотра экспозиции, уметь вовремя снять «музейную» утомляемость и эмоциональную перегрузку.

Основную часть выставки составляют музейные экспонаты, а также предметы, предназначенные для экспонирования, этими объектами являются:

Макет – он является объемным воспроизведением внешнего вида объекта, которое создается в уменьшенном масштабе, создается в тех случаях, когда требуется изменить наглядные параметры размеров предмета.

Голограмма – это объемная оптическая копия какого-либо объекта, которая создается при помощи записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку путем лазерной техники.

Для наглядного установления связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся схемы, карты, таблицы, диаграммы и другие научно-вспомогательные материалы. Однако их чрезмерное использование может отвлекать внимание посетителя от музейных предметов и тем самым нарушать идею экспозиции.

Особое место в экспозиции занимают тексты. По содержанию они должны быть однозначными, понятными, по возможности лаконичными и доступными

для разных категорий посетителей. Тексты обычно делятся на заглавные, пояснительные, ведущие, этикетаж и указатели.

В понимании посетителей образ создается не только на основе последовательности зрительских ассоциаций, в схеме его формирования принимают участие также знание и размышление.

Самые разные по технике изготовления, своему материалу, размерам и другим характеристикам экспонаты должны представлять в экспозиционной совокупности как единое целое.

Для пространственного показа экспонатов используются: витрины различных конструкций и форм – вертикальные, горизонтальные, настольные, подвесные, витрины; возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные модульные системы–бескаркасные, каркасные комбинированные, рамные, пространственно-стержневые.

В экспозиции чувствует творческая группа художников, научных сотрудников, экспозиционеров выставок. Для того чтобы работа участников по созданию выставки была плодотворной и результативной, необходимо четко определить последовательность работ, характер деятельности на каждом этапе, состав проектного плана, при этом основные этапы художественного и научного проектирования были соотнесены.

Завершающим этапом художественного проекта состоит в разработке технического и рабочего проекта, включающий монтажные листы, художественного решения оборудования обеспечения освещения и крепления экспонатов.

Проблема теоретического осмысления общего экспозиционного решения находится на стадии разработки. Сложность разработки заключается в многогранности самого предмета, его разнообразием и спецификой, содержанием и формой музейных экспонатов. Если музей является системой в области культуры, а экспозиция может быть рассмотрена как одна из важнейших форм, определяющих музей в статусе социо-культурного института. Вместе с тем, экспозиция является составной частью музея.

По словам Ч. Дженкса: «Музеи и сегодня сосредотачивают в себе все основные противоречия нашего времени, обычно не столь очевидные». Культурологические принципы музея формируются на основе исследования таких проблем, как характерность современной культурной и музейной коммуникации, позиция искусства в современной культуре, особенности музейного восприятия искусства и др. Но проектирование всех приведенных особенностей возможно не только в системе строгого научного знания. Среди многочисленных построенных за последние годы музеев в первую очередь обращают на себя внимание архитектура здания, претендующая на звание центра духовного искусства в области культуры. Как правило, эти объекты, хранящие художественные экспонаты являются броскими, отличающимися исключительной смелостью и оригинальностью в архитектурном решении. Они претендуют как на статус городской доминанты в строительстве, так и на статус центра современной культуры, места, где создается новое искусство.

Музей и музейная экспозиция в ее эстетической и художественной роли, связаны с определенными культурными приоритетами и изменением форм интерпретации собраний, которые меняются в зависимости от исторического типа отношения к музейным вещам и предметам, образуя тем самым набор категорий музейной тематики.

В заключении мне бы хотелось добавить, что за последние десятилетия, искусство музейной экспозиции однозначно утвердилось в виде самостоятельного направления в творчестве. Музейная экспозиция на сегодняшний день – это результат созидательного союза художника и экспозиционера, в котором иногда принимает участие и сценарист. В сфере музейной экспозиции еще множество нерешенных и даже спорных проблем. Недостаточно разработаны в теоретическом отношении средства создания музейного образа, специфика музейной зрелищности, жанровые особенности экспозиций, или то, что в искусстве принято называть законами жанра. Методика художественного проектирования требует осмысления и обобщения по широчайшему спектру вопросов. Поэтому искусство музейной экспозиции, как и музейное дело в целом, нуждается в творческом эксперименте, благодаря которому оно может быть защищено от шаблонов и стереотипов.

Так же значимым является осмысление современного музея в качестве уникального культурно-информационного института, призванного не только сохранять и транслировать накопленный социумом историко-культурный потенциал, но и развивать и преумножать его в своей творческой и созидательной деятельности. Музейная экспозиция становится тем самым творческой сферой для активной деятельности художника, экспозиционера, дизайнера.

Ажигалиева Саина
Искусствовед