

ПОСЕЛЕНИЕ КОНЕЗАВОД I

Поселение Конезавод I находится вблизи г. Костаная, на правом берегу р. Тобол, на краю надпойменной террасы, у старичного озера, на высоте 6 м от поймы реки (рис. 1: I). Исследования памятника велись в 1996–1997 годах Тургайской археологической экспедицией под руководством А.В. Логвина. Значительная часть поселения была разрушена в процессе разработки песчаного карьера.

Общая площадь памятника составляет 1224 кв.м. Зафиксировано два жилищных котлована, зольник, 74 столбовые ямы, а также шесть ям большого размера, предположительно хозяйственного назначения.

Жилище № 1 частично разрушено карьером, площадь сохранившейся части 144 кв.м. В плане котлован имеет подпрямоугольную форму размером 8,5х17 м, ориентирован длинной стороной по линии «СЗ-ЮВ» (рис. 1: II). Котлован жилища врезан в нижний почвенный горизонт. Глубина котлована от 0,2 до 0,75 м. Заполнение — коричневатая-серая супесь со значительной примесью золы. Жилище содержит три камеры подпрямоугольной формы, которые соединяются друг с другом переходами шириной от 2 до 4,2 м. Пол жилища слабо наклонен к северо-западу в сторону общего уклона местности. На полу жилища и в непосредственной близости от него зафиксировано 26 столбовых ям диаметром от 0,1 до 0,35 м, глубиной от 0,05 до 0,35 м. Кроме того, зафиксированы ямы значительно большего размера (№ 2,3,4,5,6,) диаметром от 0,7 до 1 м, глубиной 0,1–0,48 м, в разрезе имеющие форму сегмента. В заполнении некоторых из них (№ 2,3,6) была обнаружена керамика (рис. 2: 1-12,14,15,17) и кости. Назначение этих ям неизвестно. Кроме того, у перехода в камеру 1 зафиксировано скопление костей животных.

Камера 1. Подпрямоугольной в плане формы, размером 5х8 м. С юго-запада к ней примыкает камера 2, ширина перехода из одной камеры в другую 2 м. В камере 1 обнаружено два обломка одного псалия (рис. 2: 13), обломок костяного орудия, два обломка глиняных пряслиц, обломки бронзовых скрепок, обломок однолезвийного бронзового ножа и три небольших кусочка талька. Кроме этого, найдено 3 сосуда, 315 орнаментированных и 852 неорнаментированных фрагментов керамики.

Камера 2. У перехода в камеру 1 на глубине 2,15 м зафиксировано скопление костей животных. Два скопления керамики зафиксировано в центральной и южной частях камеры на глубине на глубине 2,05–2,15 м. Кроме этого, у северо-западной стены в районе перехода из первой во вторую камеру обнаружено специально (а не из обломка сосуда) сформованное пряслице (рис. 2: 18). Изделие из кости одно — пешневидное орудие (рис. 2: 19). Керамическая коллекция представлена пятью керамическими сосудами, 52 орнаментированными и 451 неорнаментированным фрагментами керамики.

Камера 3. Подпрямоугольной в плане формы размером 6х7 м. С юго-запада к ней примыкает камера 1, переход между ними шириной 4,2 м. Находок в камере 3 немного: 84 орнаментированных, 152 неорнаментированных фрагментов керамики, обломок бронзового пластинчатого браслета и глиняное грузило.

Среди керамического массива хорошо профилированных сосудов насчитывается 53,2%, сосудов баночной формы — 34,04% и слабопрофилированных — 12,7%. Среди элементов орнамента зафиксированы:

горизонтальный и вертикальный зигзаг, горизонтальная линия, треугольники и ромбы, заштрихованная лента, зигзаговая лента, ромбическая сетка. В технике нанесения орнамента отмечена резная техника, зубчатый штамп, вдавления, каннелюры, рельефный валик.

Жилище № 2 имеет подпрямоугольную форму с закругленными углами, 14,5х9,5 м, ориентировано длинной стороной по линии «СЗ-ЮВ» (рис. 1: II). Площадь жилищного котлована около 122 кв.м. Котлован жилища врезан в нижний почвенный горизонт. Котлован имеет глубину от 0,2 до 0,4 м, заполнен супесью коричневатого-серого цвета, в обилии содержащей золу, что при высыхании давало слою пепельный оттенок. В заполнении жилища (у центра юго-восточной стенки котлована, в южном и западном углах котлована) зафиксировано несколько линз золы толщиной до 0,4 м. Пол жилища № 2, так же как и жилища № 1, слабо наклонен в северо-западном направлении. В западной части котлована имеется уступ подпрямоугольной формы, высота его от пола 0,15–0,25 м. Уступ, скорее всего, имел функцию ступеньки при входе в жилище. В жилище и в непосредственной близости от него было зафиксировано 48 столбовых ям диаметром от 0,1 до 0,45 м, глубиной от 0,05 до 0,4 м. Большинство столбовых ям расположено в центре и юго-восточной части жилища. В центре котлована находилась яма № 1 прямоугольной формы, размером 3,5 х 2,75 м, глубиной 0,25–0,4 м. Яма ориентирована длинной стороной вдоль поперечной оси жилища. В заполнении ямы были обнаружены фрагменты керамики. По-видимому, яма имела хозяйственное назначение. На полу жилищного котлована в непосредственной близости от его границ было зафиксировано 48 столбовых ям диаметром от 0,1 до 0,45 м, глубиной от 0,05 до 0,4 м. Большинство столбовых ям расположено в юго-восточной части котлована. Кроме керамического комплекса (рис. 3: 1-8, 11-13) в заполнении котлована был найден следующий орудийный инвентарь: три глиняных пряслица (одно целое и два обломка — рис. 3: 9, 10); одна четырехгранная бронзовая проколка; обломок бронзовой скрепки и выплеск металла.

Всего в заполнении котлована обнаружено 12 сосудов, 89 орнаментированных и 542 неорнаментированных фрагментов керамики. Слабопрофилированных сосудов — 16,6%, хорошо профилированных — 38,9%, баночных — 44,4%. Среди элементов орнамента отмечены горизонтальная линия, горизонтальный зигзаг, меандр, треугольники, ромбы, заштрихованная лента, заштрихованная зигзаговая лента. В технике нанесения орнамента зафиксированы зубчатый штамп, прочерченная и резная техника, гладкий штамп, вдавления, каннелюры, насечки.

Оба жилища наземного типа, слегка углубленные в землю. Наличие столбовых ям позволяет предположить, что жилые сооружения имели каркасно-столбовую конструкцию. Большое же количество ям, возможно, образовалось в результате перестройки жилищ и смены деревянных столбов. Заполнение котлованов — супесь коричневатого-серого цвета, в обилии содержащая золу. В обоих жилищах не было обнаружено кострищ или очагов, хотя в жилище № 2 есть несколько зольных линз толщиной от 0,15 до 0,4 м. По типологии В.В. Евдокимова жилища поселения Конезавод I были отнесены к разряду малых (Евдокимов, 1993, с. 73.)

Зольник расположен в западной части раскопа (рис. 1: II). Его примерная площадь 144 кв.м, мощность 1,2 м. Толщина его уменьшается вниз по склону. Длина раскопанной части 20 м, ширина 8 м. Зола, видимо, ссыпалась по склону террасы. Слой сильно насыщен находками (6 сосудов, 1511 орнаментированных фрагментов и 2385 неорнаментированных фрагментов керамики, костяные, глиняные, бронзовые изделия и кости животных). Также в заполнении зольника встречаются

линзы прокаленной земли, видимо связанные с чисткой кострищ в жилищах.

Керамическая коллекция (рис. 4: 1-14) представлена сосудами баночной формы (56,5%), хорошо профилированными (23,3 %) и слабопрофилированными (7,2%) сосудами. Необходимо отметить наличие сосудов с уступчиком при переходе шейки в тулово (13,4%). Наиболее распространенными элементами орнамента являются горизонтальная линия и горизонтальный зигзаг. Также отмечены треугольники и ромбы, заштрихованная зигзаговая лента, заштрихованная лента, ромбическая сетка, вертикальный зигзаг. В технике нанесения орнамента доминирует зубчатый штамп. Кроме этого зафиксированы насечки, прочерчивание и гладкий штамп, вдавления, каннелюры и рельефный валик.

Керамические изделия представлены пряслицами (3 экз. — рис. 4: 6,16,19); *костяные изделия* — наконечниками стрел (2 экз. — рис. 4: 23,24), ребрами животного с нарезанными зубцами (2 экз. — рис. 4: 17), трёхзубым штампом (рис. 4: 15), крестовидным навершием (рис. 4: 22), диском (рис. 4: 21) и альчиками-лощилами (3 экз. — рис. 4: 18); *металлические изделия* — проколкой, выплеском и тремя кусками проволоки. Также среди находок — створка ископаемой раковины.

Кроме этого, площадь межжилищного пространства и слои выше уровня уверенной фиксации границ жилища были также насыщены артефактами.

Каменные изделия (рис. 5: 1-34). С площади раскопа была получена достаточно многочисленная коллекция каменного инвентаря: обломки кремня (8 экз.); нуклеусы призматические, конусовидные и сколы с них (11 экз.); отщепы без ретуши (185 экз.); орудия из отщепов (44 экз.): наконечники, скребки, скребло, клинышек, отщепы с ретушью; пластины без ретуши (153 экз.); орудия из пластин (17 экз.): острие, угловые резцы, со скошенным торцом, прямообработанным торцом, скребки концевые, с ретушью по боковым граням, с ретушью со спинки по одной грани, с ретушью с брюшка по одной грани, с чередующейся ретушью по одной грани, с противоположащей ретушью; шлифованные орудия и сколы с них (11 экз.): песты (3 экз.), грузило; абразивы (15 экз.); обломок ступки (рис. 5: 28); диск (рис. 5: 32); обломки сланцевых плиток (16 экз.); шарик; обломки каменных орудий (20 экз.); обломок литейной формы (рис. 56: 26). В качестве сырья для производства кремневых орудий использовались кварциты и кварцитопесчаники, халцедонолиты, кремнистый алевролит, сланец.

Бронзовые изделия: проколки (5 экз.), 2 крюка (рис. 6: 17,23) и один рыболовный крючок, подвеска в 1,5 оборота (рис. 6: 19), бронзовая игла (рис. 6: 25), скрепки (2 экз.), 4 фрагмента проволоки и одна пластина, трехлопастной втульчатый сарматский наконечник (рис. 6: 18) и 5 выплесков бронзы.

Керамические изделия: представлены грузилами (2 экз. — рис. 6: 15), пряслицами (2 экз.).

Костяные изделия: костяной наконечник (рис. 6: 22), 3 бронзовых проколки (рис. 6: 21,24,26), 3 альчика (рис. 6: 16) и 5 фрагментов от костяных поделок.

Керамическая коллекция (рис. 6: 1-14) представлена двумя сосудами, 3303 орнаментированными и 9075 неорнаментированными фрагментами керамики. Хорошо профилированных сосудов — 29,7%, слабопрофилированных сосудов — 32,4%, сосудов баночной формы — 13,5%. Среди элементов орнамента отмечены меандры, горизонтальная линия, горизонтальный зигзаг, вертикальный зигзаг, заштрихованная лента, заштрихованная зигзаговая лента, треугольники, ромбы, ромбическая сетка. В технике нанесения орнамента отмечены каннелюры, зубчатый штамп, насечки, рельефный валик, прочерчивание и гладкий штамп, вдавления.

Таким образом, при морфологическом анализе выяснилось, что наибольшим количеством в жилищах представлены профилированные сосуды, то есть горшки. В зольнике же количество банок превышает количество горшков. Объяснить это можно довольно просто — банки, являясь бытовой посудой, чаще использовались

и в результате чаще разбивались. Техничко-технологический анализ керамики не проводился, но визуально в тесте керамики поселения Конезавод I наблюдаются следующие примеси: шамот, тальк, раковина и органическая примесь.

Аналоги керамическому комплексу поселения Конезавод I широки и, прежде всего, соотносятся с поселениями Южного Зауралья и урало-казахстанского региона: Алексеевское, Садчиковское (Евдокимов, 1983, с. 44; Кривцова-Гракова, 1948), Черкаскуль 2 (Сальников, 1967, с. 354-358), Шукубай II (Евдокимов, 1985, с. 115-122), Липовая Курья (Хлобыстин, 1976, с.12,13), Березки 5 (Шорин, 1985, с. 88-100), Хрипуновское I (Костомарова, Костомаров, Зевайкина, 2011, с. 20) и т.д. Подавляющее большинство керамики с поселения Конезавод I находит прямые аналогии в керамике черкаскульской культуры (рис. 2: 1,3-5,7,9,11,14,15; рис. 3: 1,2,4-6,8; рис. 4: 6,7,9; рис. 6: 6,8-12,14). Эта группа керамики имеет следующие характеристики: орнамент наносился по верхней части сосудов, реже у придонной части; при нанесении орнамента использовалась техника зубчатого штампа (44%), резная техника или гладкий штамп (34%), прочерчивание (21%); орнамент состоит из таких элементов, как вдавления различной формы (35%), желобки (24%), горизонтальные линии (24%). Геометрические фигуры (24%) представлены треугольниками, ромбами, ромбической сеткой, меандрами. В массе представлен такой элемент орнамента, как зигзаг (одиночный, двухрядовый, многорядовый и зигзаговые ленты). Валик встречается крайне редко (3%). На основе сочетания перечисленных элементов орнамента составлены довольно сложные орнаментальные композиции. Данная группа находит прямые аналогии в керамике черкаскульского типа.

Кроме этого, в керамическом комплексе поселения Конезавод I присутствует керамика, которая сочетает в себе черты черкаскульского и федоровского типов керамики. Эта группа керамики имеет следующие характеристики: орнамент наносился по верхней части сосуда; в технике нанесения орнамента преобладает зубчатый штамп (32%). Реже употребляются резная техника или гладкий штамп (5%), прочерчивание (2%); орнаментальные композиции этой группы представлены сложным геометрическим узором. Среди элементов орнамента отмечены геометрические фигуры (73%), которые представлены треугольниками (висячими, косыми с бахромой и без нее), ромбами и меандрами. Так же отмечены желобки (16%), зигзаг (13%), горизонтальные линии (11%). Совсем редко встречаются вдавления (5%), флажковый орнамент (5%), стилизованные уточки (1%), валик (1%). Так как данная группа керамики сочетает в себе черкаскульские и федоровские черты, мы сочли возможным отнести эту группу к керамике черкаскульского типа с федоровскими чертами (рис. 2: 2,8,12,17; рис. 3: 7; рис. 4: 3,4).

Значительно меньшее количество керамики имеет уступчик в районе перехода шейки в тулово и сопоставимо с керамикой алакульской культуры (в зольнике было обнаружено 46, а в раскопе 42 фрагмента — рис. 4: 8,10-14; рис. 6: 1-5). В технике нанесения орнамента данной группы отмечена резная техника (5 фр.), зубчатый штамп (3 фр.). Орнаментальные композиции просты и состоят из таких элементов орнамента, как зигзаг (6 фр.), горизонтальная линия (5 фр.), прямоугольный треугольник (3 фр.).

Таким образом, в жилищах зафиксирована черкаскульская и черкаскульская с федоровскими чертами керамика, которая залегала на одной глубине. В зольнике и в межжилищном пространстве зафиксирована алакульская, черкаскульская и черкаскульская с федоровскими чертами керамика. Одновременность функционирования жилищ № 1 и № 2 подтверждается наличием склеивающихся фрагментов сосудов в разных жилищах.

Поселение Конезавод I входит в круг памятников, в керамическом

комплексе которых отмечается сочетание федоровских и черкаскульских элементов. Возможно, поселение Конезавод I является одним из немногих памятников Северного Казахстана, на котором отмечается процесс взаимодействия носителей федоровской и черкаскульской культур. Мнение о тесных контактах этих культур на территории Южного Зауралья, в ходе которых могли складываться совместные черкаскульско-федоровские коллективы, уже не раз высказывалось (Обыденнов, Шорин, 1995, с. 109; Котельникова, 2001, с. 60; Стоколос, 1972. с. 84-85, 131-132, 138-141, 144-146). Кроме этого, есть и полярное мнение А.В. Матвеева, который рассматривает черкаскульцев, как прямых потомков федоровцев, а данная культура относится им к постфедоровскому этапу андроновской эпохи, предшествовавшему периоду формирования культур заключительного этапа эпохи бронзы на территории Урала, Юго-Западной Сибири и Казахстана (Матвеев, 1999. с. 123).

Итак, в результате обработки керамического и вещевого комплекса поселения Конезавод I были получены разновременные материалы. Наиболее древние обитатели поселения оставили кремневые орудия. Время их обитания было определено мезо-неолитической эпохой. Позднее слой этого времени был нарушен людьми, жившими здесь в различные периоды эпохи поздней бронзы, которые оставили после себя описанные выше жилища и зольник.

ЛИТЕРАТУРА

Евдокимов В.В. Хронология и периодизация памятников эпохи бронзы Кустанайского Притоболья // Бронзовый век степной полосы Урало-Иртышского междуречья. – Челябинск, 1983. – С. 35-47.

Евдокимов В.В. Поселение Шукубай 2 // Бронзовый век Южного Приуралья. – Уфа, 1985. – С. 115-122.

Евдокимов В.В. Формально-типологический анализ поселений эпохи бронзы Степного Притоболья // Проблемы реконструкции хозяйства и технологий по данным археологии. – Петропавловск, 1993. – С. 71-77.

Кривцова-Гракова О.А. Алексеевское поселение и могильник // Труды ГИМ. – М., 1948. – Вып.17. – С. 57-172.

Костомарова Ю.В., Костомаров В.М., Зевайкина И.С. Результаты исследования селища Хрипуновское 1 — нового памятника эпохи поздней бронзы и раннего железного века на территории лесостепного Притоболья // АВ ORIGINE. – Тюмень, 2011. – Вып. 3. – С. 4-32.

Котельникова И.А. К вопросу о генезисе федоровской и черкаскульской культур (по материалам погребального обряда) // Вестник археологии, антропологии и этнографии. – Тюмень, 2001. – Вып. 3. – С. 55-60.

Матвеев А.В. Новые данные о системе жизнеобеспечения черкаскульского населения Приисетья // Вестник археологии, антропологии и этнографии. – Тюмень, 1999. – Вып. 2. – С. 121- 123.

Обыденнов М.Ф., Шорин А.Ф. Археологические культуры позднего бронзового века древних уральцев (черкаскульская и межовская культуры). – Екатеринбург, 1995. – 196 с.

Сальников К.В. Очерки древней истории Южного Урала. – М., 1967. – 408 с.

Стоколос В.С. Культура населения бронзового века Южного Зауралья (хронология и периодизация). – М., 1972. – 168 с.

Хлобыстин Л.П. Поселение Липовая Курья в Южном Зауралье. – Л., 1976. – 63 с.

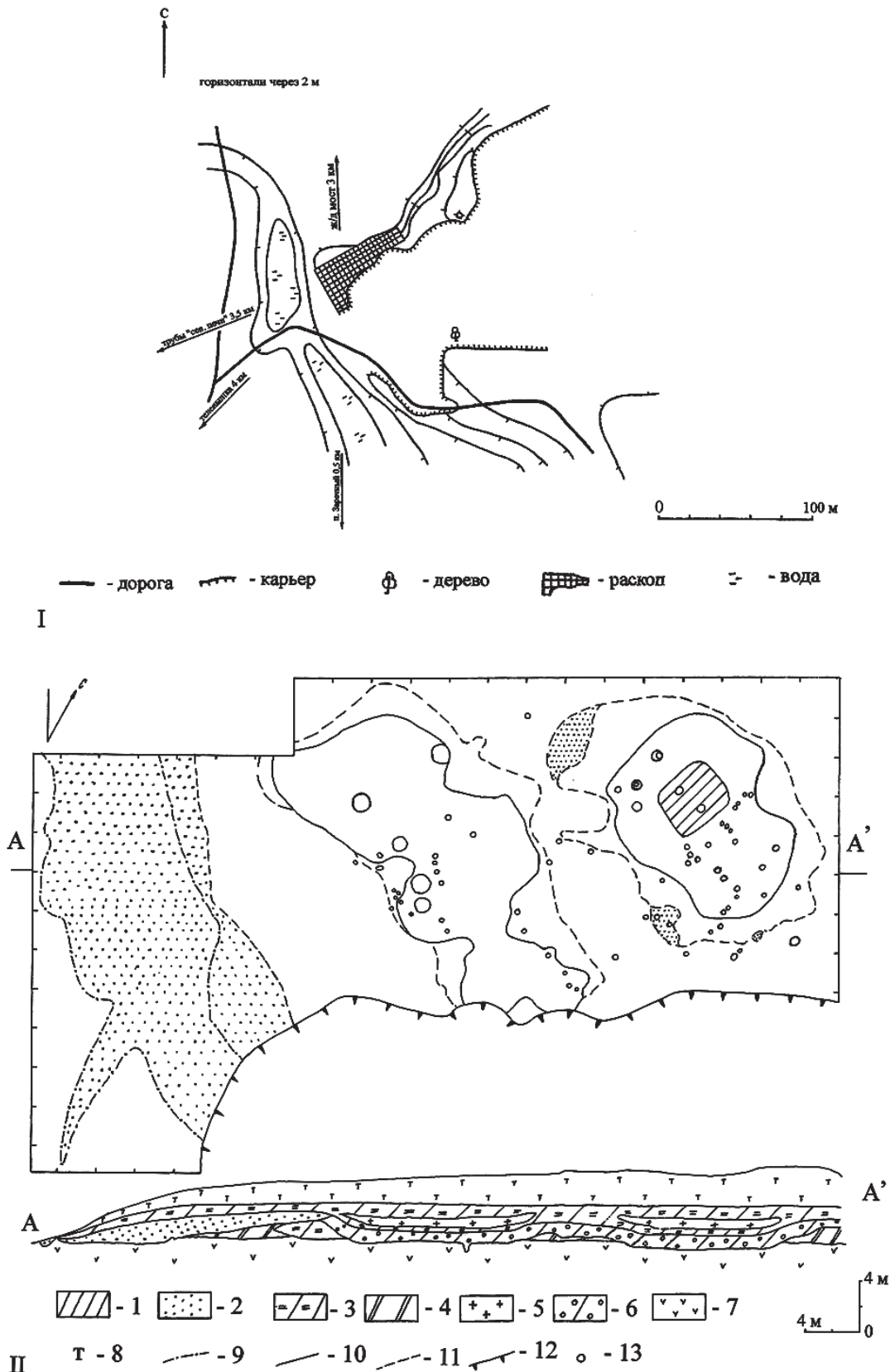


Рис.1. Поселение Коне завод I. I – ситуационный план; II – план раскопа

1- супесь серого цвета, 2- зольник, 3- почвенный слой, 4- супесь коричневатого-серого цвета, 5- супесь серовато-желтого цвета, 6- супесь коричневатого-серого цвета с включением золы, 7- материк, 8- техногенный слой, 9- граница зольного котлована на глубине (410-480), 10- контур жилищных котлованов на глубине (315-350), 11- контур жилищных котлованов и зольника на глубине (300-360), 12- граница песчаного карьера, 13- столбовые ямы

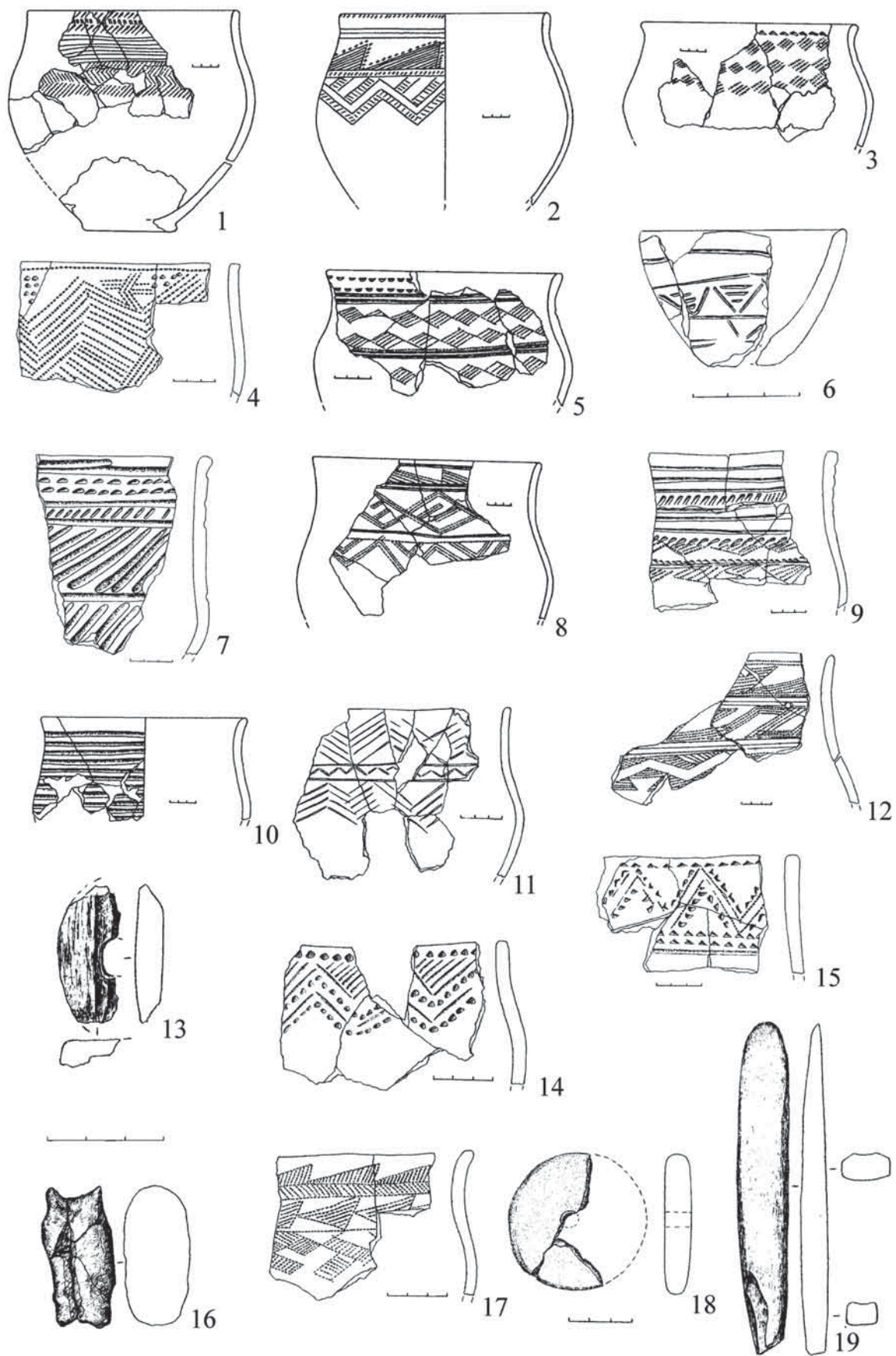


Рис.2. Поселение Конезавод I. Жилище № 1

1-12,14,15,17 – керамика; 13 – костяной псалий; 16 - глиняное грузило;
 18 – глиняное пряслице; 19 – пешневидное орудие из кости

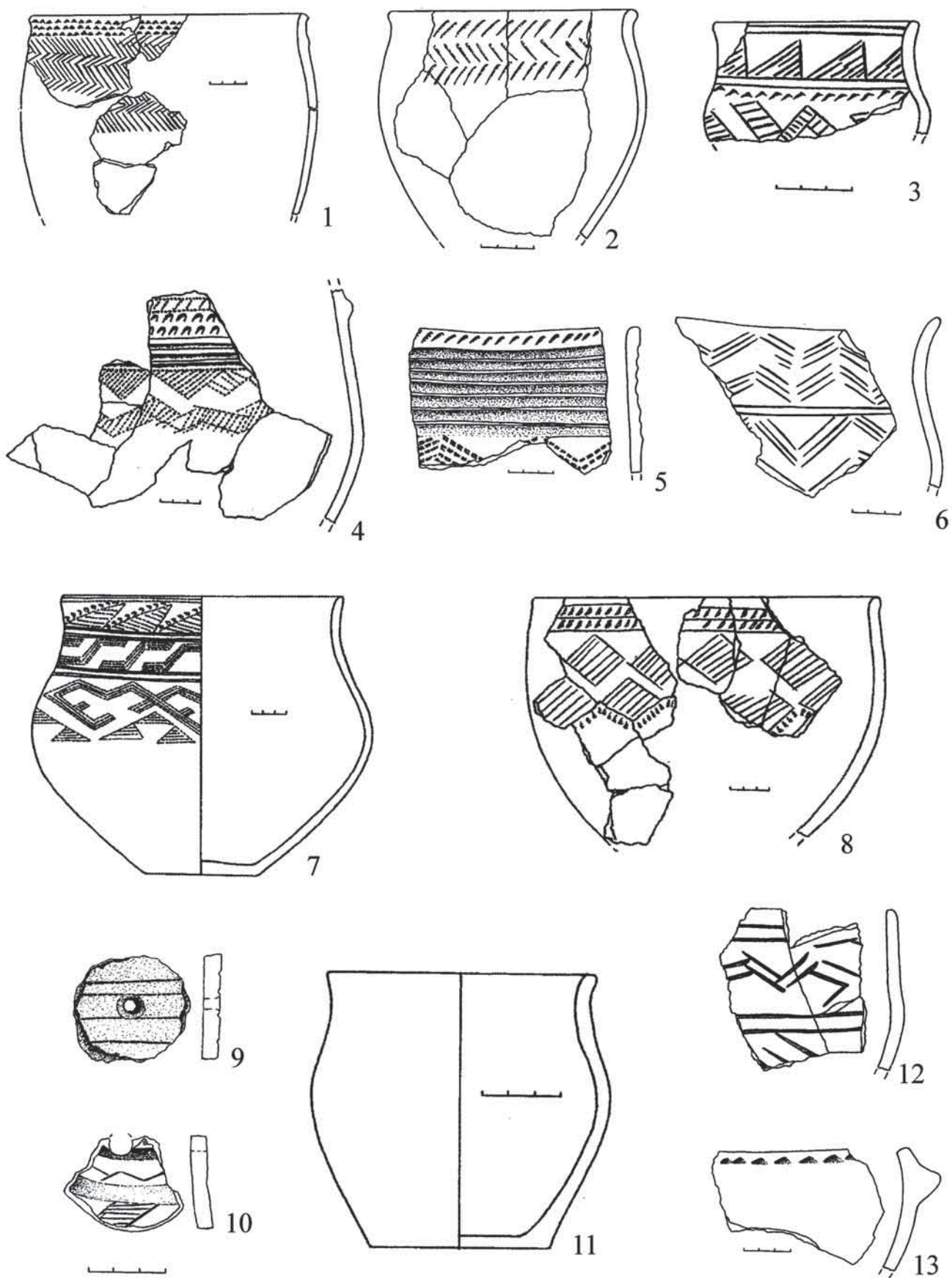


Рис.3. Поселение Конезавод I. Жилище 2
 1-8,11-13 – керамика; 9,10 – керамические пряслица

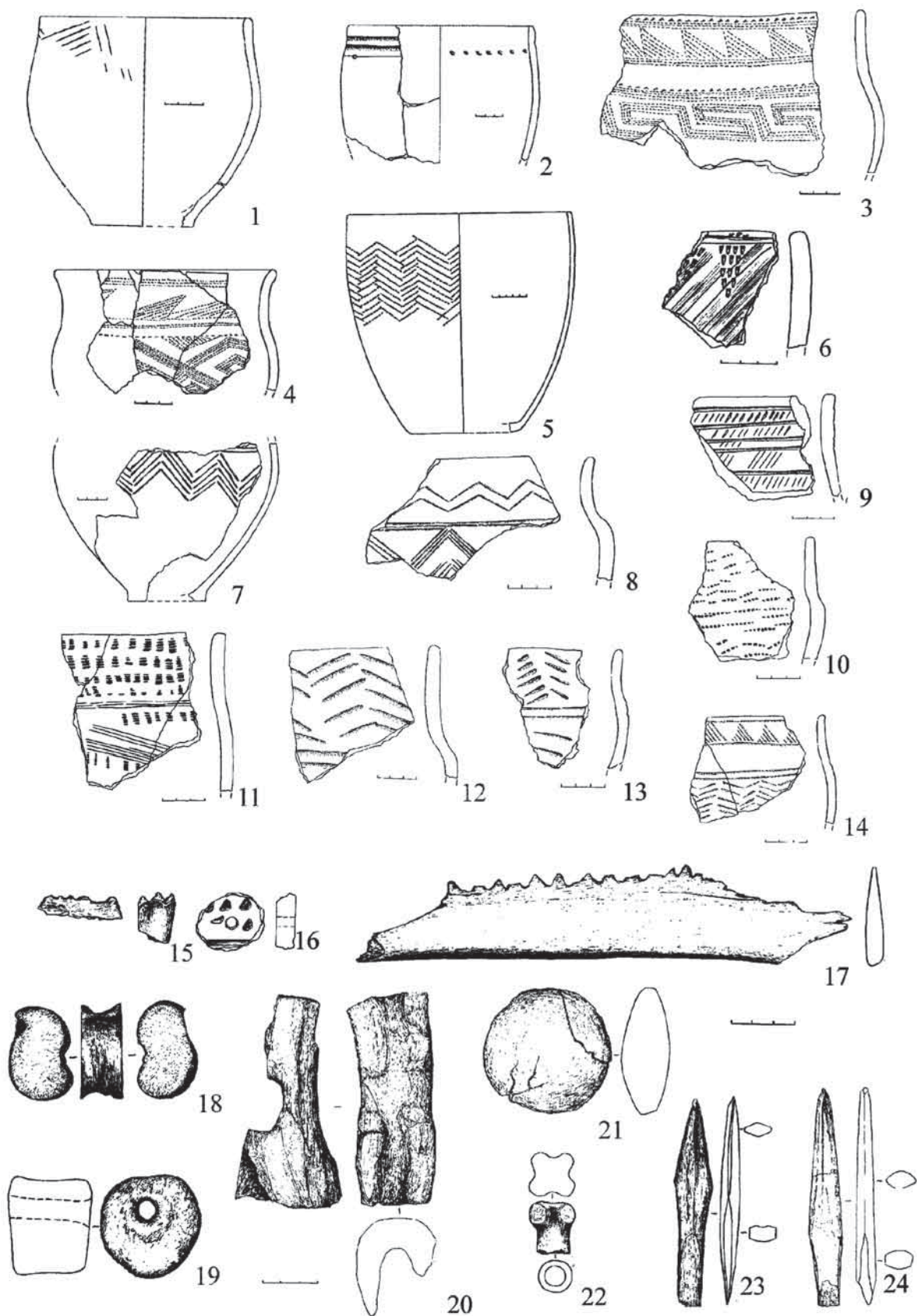


Рис.4. Поселение Конезавод I. Зольник

1-14 – керамика; 15 – глиняное пряслице; 15 – трехзубый штамп из кости;
 17 – ребро животного с нарезанными зубцами; 18 – альчик-лощило;
 19 – глиняное пряслице; 20,21 – изделия из кости; 22 – навершие из кости;
 23,24 – костяные наконечники

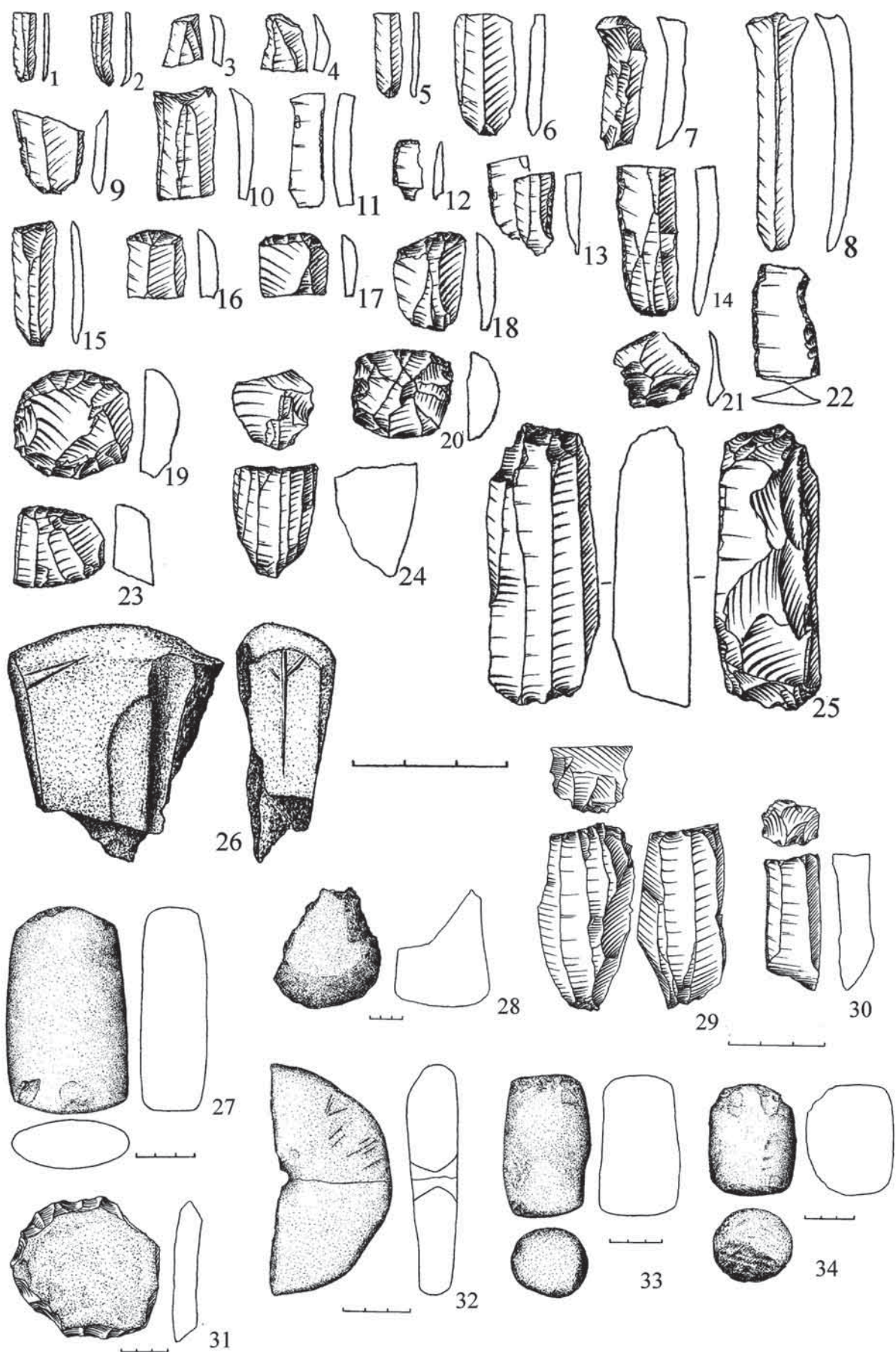


Рис.5. Поселение Конезавод I. Раскоп. Каменный инвентарь

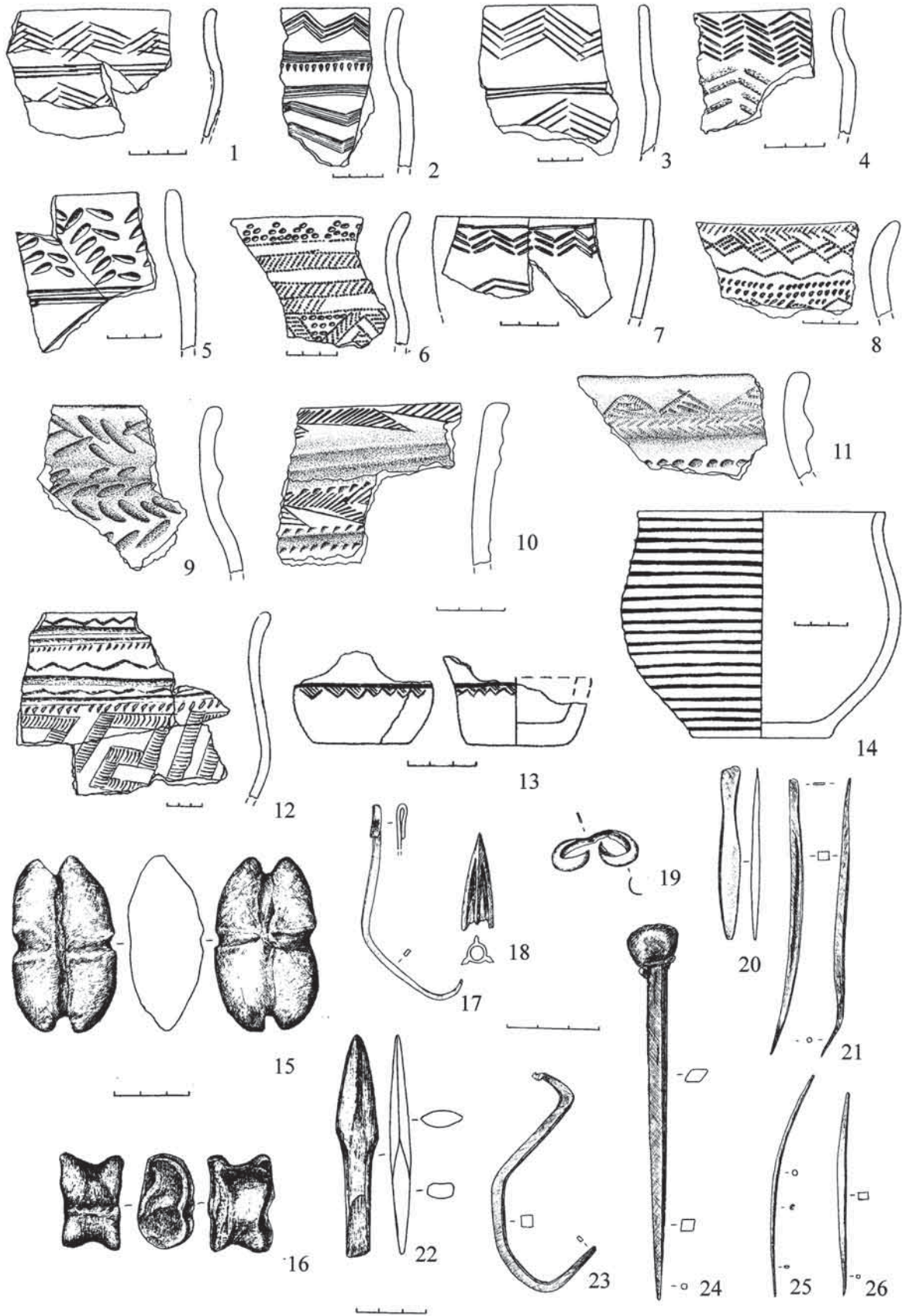


Рис.6. Поселение Конезавод I. Раскоп

1-14 – керамика; 15 – глиняное грузило; 16 – альчик; 22 – костяной наконечник;
 17,23 – бронзовые крюки; 18 – бронзовый наконечник; 19 – бронзовая подвеска
 в 1,5 оборота; 20,21,24,26 – бронзовые проколки; 25 – бронзовая игла