

## Литературное наследие Кудери кожа Кушекулы

Каждый народ богат талантливыми от природы личностями, но в силу различных жизненных обстоятельств талант отдельных дарований так и не успевает проявиться и заявить о себе. Кроме того, можно сказать, что талант может быть как большим, так и малым.

Однако никакие трудности и преграды не могут заглушить истинный талант, он обязательно заявит о себе. Народ никогда не забывает имена великих людей, они навсегда остаются в народной памяти.

К числу таких людей, несомненно, относится талантливый сын земли Сыра Кудери кожа Кушекулы.

Кудери кожа Кошекулы родился в 1820 году в ауле Ширкейли Сырдарьинского (ранее Теренузякского) района Кызылординской области, умер в 1858 году в населенном пункте «Салкынды булак» Каркаралинского района Карагандинской области, куда он переехал в тридцатые годы 19 века. Причиной переезда в Центральный Казахстан, к подножию Каркаралы стала просветительская деятельность, пропаганда религии ислам.

Истоки поэтического таланта Кудери кожа Кошекулы кроются в его родословной. Его прадедом был Мадикожа, известный в истории как Дуана Кожа, дедом Кылыш. Кудери и его брат Таспа родились от Кошек батыра, сына Кылыша. Оба брата были известными поэтами своего времени.

Дошедшее до нашего времени литературное наследие Кудери кожа Кошекулы невелико. Первым собирателем его творческого наследия является М. Ауэзов. В 1925 году в журнале «Тан» было опубликовано произведение «Прощание Кудерикожа с горами Каркаралы» за подписью «собрал и опубликовал Мухтар». В те годы М.О. Ауэзов был студентом Среднеазиатского университета (г. Ташкент).

Названное произведение, изданное в журнале «Тан» на арабском языке, в 30-е годы казахская поэтесса Мариям Хакимжанова перевела на латиницу и сдала в фонд рукописей Академии наук Казахстана.

По сведениям профессора Султангали Садырбайулы, в фонде рукописей под номером К.459 №2 хранятся два произведения поэта: «Слова назидания Кудерикожа Абылаю» и «Прощание с горами Каркаралы» [1].

Нам известны три варианта данного произведения: первый – вариант, опубликованный в 1925 году М. Ауэзовым в журнале «Тан», второй вариант – общеизвестный, публиковался в разные годы в разных сборниках, третий вариант, нигде не опубликованный, – это рукопись, о которой мы упоминали выше.

Все три варианта объединены общей темой: мы окружены со всех сторон врагами; нужно переезжать в другие края; прощай, прекрасная Сарыарка, прощайте, горы Каркаралы. Однако каждый вариант имеет

свои особенности в рифме и ритме. В неопубликованном варианте большое внимание уделяется теме межродовой вражды. Второй вариант, публикуемый в хрестоматиях и сборниках, представляет собой законченное художественное произведение.

Главная особенность варианта, опубликованного М. Ауэзовым, заключается в том, что в нем выделены фрагменты, отвечающие художественным вкусам и политическим взглядам самого собирателя.

К варианту стихотворения «Прощание Кудерикожа с горами Каракаралы», хранящемуся в фонде рукописей Национальной Академии Наук, М.О. Ауэзов не дает никаких пояснений. Причина известна: в то время категорически запрещалось говорить о политике царской России. Обычно в предисловии к народным произведениям указывалось только когда и в связи с какими событиями оно было исполнено.

Так, в предисловии к исторической рукописи «Прощание Кудерикожа с горами Каркаралы» сообщается следующее: издавна племена Среднего Жуза Аргын, Найман, Конырат кочевали в Сарыарке, у подножия гор Баян и Каркаралы. Но однажды с Запада пришли царские войска и захватили земли Сарыарки. Испугавшись захватчиков, народ решил бежать. Но прежде старейшины аула обратились к Кудерикожа, знавшему арабскую грамоту, с просьбой: «Мы вынуждены уехать в другие края. Кто знает, увидим ли мы вновь когда-нибудь родные горы Каркаралы. Выразите нашу общую печаль и горе, написав слова прощания с Каркаралы. Так появилось произведение «Прощание Кудерикожа с горами Каркаралы».

**Отрывок из произведения-размышления.** Наиболее значительное место в культурном наследии Кудери Кошекулы занимает его песенное состязание (айтыс) с Улбике Жанкелдыкызы.

Машхур Жусуп Копеев пишет: «Прежде, беря в руки домбру, спрашивали: знаешь ли ты кайым. Кайым – это песенное состязание двух акынов. Родоначальниками песенных состязаний кайым являются Кудерикожа и девушка Улбике. До них не было ни кайыма, ни айтыса. До них были пословицы, стихи...» [2].

Материалы песенного состязания акынов Кудерикожа и Улбике были собраны известным фольклористом В.В. Радловым и опубликованы в третьем томе сборника «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Джунгарской степи», посвященном казахской литературе. Названная книга вышла в свет в 1870 году в Санкт-Петербурге. Копия книги, снятая на пленку, хранится в фонде редких книг Национальной библиотеки Республики Казахстан.

Песенное состязание Кудери и Улбике относится к древнему виду состязания между юношей и девушкой, которое происходило в форме загадывания и отгадывания загадок. Это произведение, отражающее миропонимание нашего народа, было переведено на немецкий язык.

Песенное состязание Кудери и Улбике состоялось примерно в 1840 году. Следовательно, мы можем предположить, что Улбике тогда было

лет пятнадцать, а Кудери – двадцать. И они уже были признанными мастерами айтыса.

Произведения Кудери кожа Кошекулы были исследованы, собраны и сохранены до наших дней благодаря деятельности М.Ж. Копеева, одного из основателей письменной казахской литературы. В 29 лет (1858-1939) он объездил города Бухару, Ташкент, Туркестан, за 2-3 года изучил арабский, персидский, турецкий, узбекский, таджикский языки и познакомился с письменной литературой на этих языках. Затем он приехал на землю Сыра, встретился с Майлыкожей, беседовал с ним.

Также исследователь встретился с потомками Дуана Кожа, Кошека и Кудери кожа, которые также унаследовали от предков поэтический дар. М.Ж.Копеев собрал рукописи айтысов народных акынов и произвел их сопоставительный анализ. В результате он установил, что айтыс между Улбике и Кудери является самым большим по количеству стихов – он состоит из 106 куплетов [3].

Согласно исследованиям литературоведа Ибрагима Мухамеджанова, прямого потомка Кудери кожа Кошекулы, состязания-айтыс между Улбике и Кудери проходили 11 раз. Последнее из них состоялось в ауле Караозек Теренузякского района Кызылординской области [4].

Многие исследователи, занимающиеся анализом материалов песенных состязаний Кудери и Улбике, отдают победу в этих состязаниях то одному поэту, то другому. На наш взгляд, оба поэта не ставили себе целью одержать победу над соперником. Напротив, исходя из современных исследований, можно даже предположить, что они испытывали взаимную симпатию. Доказательством тому служат следующие строки.

Ұлбике:

Қожаның арғы атасы барды Мекке,  
Баласы сұңқар құстың тудың жеке.  
Сағындым, көрмегелі бес жыл болды,  
Келдің бе, аман-есен, ау Қожеке?

В этом диалоге Улбике, обращаясь к Кудери, говорит, что скучала по нему, так как не видела его пять лет. Кудери в ответ называет ее феей. Күдері:

Ұлбике Бақтиярдан сенің затың,  
Жайылды барша жұртқа Ұлбике атың.  
Кітаптай айтқан сөзің мәнді болған,  
Туар ма мұндай артық перизатың?

Литературовед, переводчик, прямой потомок Кудери, Абибулла Мухамеджанов также подтверждает эту мысль в следующих строках:

Айналдым әруағыңнан бабам менің,  
Іздесем қабіріңді табар ма едім?!  
Қосылсаң тағдыр жазып Ұлбикеге  
Ізі боп қос тұлпардың қалар ма едім?  
Ұлбике болар еді –ау Әже маған,  
(Бұл қиял талай мені мазалаған...)  
Қос арман қосыла алмай қыршын кетті,  
Қу тағдыр қалай «қатты жазалаған»?

В этих стихах он мысленно обращается с вопросом к своему предку: «Связала ли тебя судьба с Улбике? Если да, то она могла бы стать моей бабушкой. Если нет, то как жестоко наказала вас судьба». Автор статьи «Би, знавший Кунанбая или ораторское искусство Кудери кожа» И. Мухамеджанов отмечает, что названная статья написана им на основе документальных материалов, собранных в 1966 году видным казахским поэтом Куанышем Баймаганбетовым. Речь, посвященную Кунанбаю по случаю избрания его старшим султаном, К. Баймаганбетов записал в 1936 году во время исполнения ее участником Республиканского слета народных талантов поэтом, певцом Калмагамбетовым Тайжаном в городе Алма-Ата. Калмагамбетов Тайжан родился в 1878 году в Улытауском районе Жезказганской области, умер в 1938 году [5].

Таким образом, сделаны первые шаги в исследовании литературного наследия Кудери кожа Кошекулы. Но для того, чтобы донести до наших дней и сохранить для потомков богатое наследие поэта, требуется дальнейшая исследовательская работа.

*К.Т. Кудайбергенова,  
Кызылординский Государственный университет им. Коркыт Ата  
С.У. Тулегенов,  
научный сотрудник НИИ «Коркытоведение и история края»*

### **Литература:**

1. Казахская литература, №31, 5 августа 1997г.
2. журнал «Абай». 2006г, №4-с.87
3. Егемен Казахстан, 12 марта, 2008г
4. Акжол, 1997г., 11 июня
5. Жулдыз, №2. 2000.- С. 151-155 стр.

