

ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ БИЕВ, ЖЫРАУ И БАТЫРСТВА В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАТРИОТИЗМА

Акылбаева Индира Муратовна

**К.и.н., профессор, Казахский гуманитарно – юридический
университет, г. Астана, indakylbaeva@mail.ru**

Этническая идентичность казахов в современных условиях глобализации проявляется в формировании национального патриотизма, которое выражается идеологией возрождения и приобщения населения к национальному достоянию, представленному ролью и деятельностью известных биев, жырау, батыров.

Бии, жырау, батыры как традиционная социальная прослойка казахского общества, сформировалась в достаточно сложное время становления и укрепления казахской государственности. Поэтому их историческая роль была направлена на отстаивание целостности и нерушимости казахских земель, усиления геополитического влияния Казахского ханства. В их деятельности и творчестве отражены этногенетические, социальные, духовно-нравственные нормы и законы степной казахской цивилизации, что является базой патриотизма, укрепления суверенитета и независимости Республики Казахстан в наши дни.

Нормы степного казахского права берут свое начало с древних времен, когда народные традиции, обычаи и религиозные каноны служили законами в казахской степи. Так в казахском обществе XV-XVIII веков основной судебной властью обладал суд биев. Бием мог стать представитель черной кости знающий нормы обычного права, обладающий красноречием и достаточным авторитетом. Очень часто в степи возникали целые династии биев: сыновья носителей звания бия получали юридические знания и обучались ораторскому мастерству. Шокан Валиханов свидетельствует: «Чтобы обрести имя бия, нужно было не раз показать перед народом свои юридические знания и свою ораторскую способность». Имена трех великих мудрецов – Толе би, Казыбек би и Айтеке би. Главной функцией биев являлось недопущение ссор и раздоров среди родов, объединение народа в единое целое. Принцип компромисса лежит в основе их правовой культуры. Главной целью биев было сохранение мира внутри казахского народа и мирных отношений с соседними народами.

В деятельности жырау выделяются два вектора, которые гармонично переплетаются, первая, заключалась в их активной общественной позиции в казахском обществе и вторая в распространении идей гуманизма, духовных ценностей, культуры. Вертикаль их реализации была достаточно обширна от искусного исполнителя, поэта, певца, знатока фольклора, устного народного творчества, абыза – кудесника, предсказателя до вождей племен, улусов, племенных дружин, советников ханов. Кроме того, жырау являлись идеологами и распространителями патриотических ценностей особенно в период военных

конфликтов, на собраниях и празднествах, воздействуя на сородичей силой своего поэтического мастерства.

Один из ярких представителей творчества жырау является Асан-кайгы, (Асан-печальный), родился примерно в 1361-1370 гг. в низовьях Едиля, в семье охотника. В начале XV в. он был одним из знатных биев в Сарае. Он был советником при правителе Улы-Мухаммед в Улуг-Улусе, при нем происходил процесс становления казахской государственности в лице первых казахских ханов Керей и Жанибека. Став первым жырау и идеологом Казахского ханства, Асан в своих песнях призывал народ к единству, верности заветам предков, сторонником объединения всех казахских племен и жузов.

Особенностью творчества Асан – кайгы является то, что он был одним из представителей жанра утопии, последователем античных ценностей создания идеального государства, которая отражена в его идеи «Жер Уюк» — «Земля обетованная». «Долго странствовал Асан Кайгы, все искал на свете счастливую страну, где много плодородной земли и многоводных рек, где народ живет, не зная нужды, горя и гнета». [1, с. 13]

Поиск благодатной земли автором определяется особенностями центростремительных так и центробежных тенденций исторического развития Казахстана XV века, которые проявились в процессе становления национальной государственности Казахского ханства, образованием казахской народности, этнонима казах и казахских жузов, а с другой стороны территориальными притязаниями соседних государств, завоевательными войнами и династийными междоусобицами. Несмотря на то, что его произведение идеально, однако оно имеет стержень таких ценностей кочевой цивилизации как борьба за территориальную целостность казахского народа, преодоление социальных и хозяйственных бедствий, которым была подвержена кочевая цивилизация, а также формирование культуры мира.

Социальным явлением в истории казахского народа выступает роль батырства в кочевой цивилизации эпохи средневековья. Батырство представляло собой военно – политический институт казахского общества, который включал не только выполнение военных функций, но также воспитательные, идеологические функции. Отличительной чертой социальной реализации и получения звания батыра основывалась на личных качествах и подвигах, которые совершали батыры, участвуя в военных конфликтах. Кроме того, высокое звание батыра могли получить и представители ак суйека – султаны за заслуги в войнах. Пример тому казахско – джунгарский конфликт, когда батыры были из трех жузов казахов, среди которых есть как Чингизиды, так и выходцы из кара суйека.

Ш. Валиханов назвал то время рыцарской эпохой, когда каждый мужчина сражался не только за себя и свой род, но за весь народ.

Безусловно, основная доминанта батырства в кочевом обществе заключалась в несении воинской повинности мужчинами, а значит защита территории собственного государства, жуза, племени, рода. Батыры являлись хранителями военного искусства и военных традиций кочевников. Кроме того,

политическая власть ханов, ее сила и слабость напрямую зависела от батыров, которые составляли при них воинские соединения.

Таким образом, общественный статус батыров был достаточно широк от военачальников, советников ханов до дипломатической работы. Казахстанский ученый И. Ерофеева также отмечает, что в средние века существовал институт аталычества, распространенный в среднеазиатских ханствах как второе лицо после хана. «В степи аталык - это одинокий или увечный батыр, которого нанимали воспитателем для своих детей султаны или богатые кочевники. Аталыки были ближайшими советниками и наставниками растущих мужей. Они сопровождали родственников хана и во время посольств в соседние страны. Например, у Абулхаира наставником детей был батыр Байбек-Аглук. Царские чиновники писали о нем как о «человеке, знавшем все тайны своего хозяина». [2]

В плеяде известных батыров первой половины и середины XVIII-го века необходимо выделить имя Баян батыра, одного из легендарных героев казахско – джунгарских войн в борьбе казахского народа за независимость, территориальное и политическое единство Казахского ханства. Баян - батыр - выходец из рода Уак, с 14 лет участвовал в военных походах, а в 17 лет стал Сардаром (командующим отрядом). Он участвовал в освобождении Прииртышья, Калбинских земель и Тарбагатайского края, в восьмидесятидневной Шоргинской битве у подножия Тарбагатайских гор и в акшаулинских боях под Аягузом. Баян завоевав авторитет и уважение, становится главным батыром Абылай хана. Он был не только отважным батыром, но и видным оратором и умным собеседником. О подвигах, храбрости батыра писали ученые и поэты - Магжан Жумабаев в поэме «Батыр Баян», Машхур Жусуп, Алькей Маргулан, Ильяс Есенберлин в трилогии «Кочевники», Кабдеш Жумадилов в дилогии «Дарабоз».

В современных реалиях знание и передача из поколения в поколение национального достояния, аккумулированного в исторической миссии бийства, жырау и батырства по укреплению этнической идентичности казахов и национальной государственности является важной задачей патриотического воспитания населения нашей страны.

Список литературы

1. Антология педагогической мысли. А.: Рауан, 1995, с.13.
2. И. Ерофеева. Расчертившие векторы. <http://expertonline.kz/a1884/>. 30.05. 2011 г.

